

СОДЕРЖАНИЕ

8	От автора
12	I. ВВЕДЕНИЕ: ДЫРЫ В ПОТОКЕ
13	1. Свет. Энергия и наименьшее действие.
14	2. Тень. Путаница в терминах. Три вида тени: падающая тень (иногда отбрасываемая, иногда сопутствующая), собственная тень (тоже сопутствующая), наклонные и косые полутени.
17	3. Краткий глоссарий поведения света: источники света, освещенность, отражения от поверхностей.
21	4. Световой узор на сетчатке. Разрывы яркости и их основные причины. Задача восприятия.
26	5. <i>Мужчина с посохом</i> Пьяцетты: виды теней.
32	II. ТЕНИ ПРОСВЕЩЕНИЯ
33	6. Джон Локк: восприятие плоских кругов разной окраски. Привычка умозаключения. Задача Молиньо: шар и куб.
38	7. Лейбниц и Беркли: эпистемологические импликации тени.
40	8. Случай Чезелдена и «наращивание» задачи Молиньо.
45	9. Развитие задачи Молиньо во Франции. Наделяемая чувствами статуя Кондильяка.
49	10. Три тени Просвещения: Монтескьё, аббат Милло, Руссо.
54	III. ТЕНЬ И ИНФОРМАЦИЯ
55	11. <i>Харон</i> Сюблейра. Три задачи.
58	12. Три вопроса. Машинное зрение и тень. Неподатливость тени.
60	13. Проблема важности тени. Pro: противотень, схема верхнего света. Contra: заслоняющая тень, запутывающая тень. Программа: реляционность и нисходящее восприятие.
65	14. Модульный характер первичного зрения. Сверхконтингент- ность тени. Редукция отношений: «восстановление формы по полутеням». Поправки исходя из принципа «от одного ко многому». Последовательное и параллельное.
75	15. Нисходящее восприятие. Невозможный рисунок Тьеполо: манекен и смятый пакет. Нисходящее vs. восходящее.

78	16. Срединное восприятие: приоритет краев тени. Некоторые особенности работы сетчатки: подвижность, регистрация изменения, нестабильные пороги, диаграмма разрывов.	144	29. d) <i>интенсивность</i> . Стена Кошена I: тень как объект. Баллистика отражения. Темнота отбрасываемой тени. Три типа света в одном комплексе.
86	17. Параболические линии Кендеринка и ван Доорн.	150	30. Стена Кошена II: тень с определенной точки зрения. Две встречные шкалы интенсивности и переменная точка равновесия.
89	18. Отбрасываемая тень: тень нуждается в опоре. Выводимый источник / увиденная поверхность. Освещенный мир кубиков Уолца. Тень как препятствие, линия и поверхность.	153	31. e) <i>цвет внутри тени</i> . Ослабление цвета. Стойкость цвета в противовес тону. Отраженные оттенки: наставление Дидро.
96	19. Освещенность и отраженная яркость: скользящие шкалы и дифференциалы. Пассивность полей. Логика освещения. Комнаты Гилкреста.	155	32. f) <i>цветные тени</i> . Наблюдение Бюффона. Физическое объяснение: Буге и Леонардо да Винчи
99	20. Итоги.	158	33. Субъективное объяснение: свеча Отто фон Герике. Одновременный контраст vs. постоянство восприятия цвета.
103	21. Интроспекция.		
108	IV. ЭМПИРИЧЕСКАЯ ТЕНЬ РОКОКО	162	V. ЖИВОПИСЬ И ВНИМАНИЕ К ТЕНЯМ
109	22. Два типа кьяроскуро: прескриптивно-композиционный и аналитический. Композиционный тип кьяроскуро в десяти пунктах трактата Дандре-Бардона.	163	34. Итоги. Систематическая тень и силлогическая тень. (Список некоторых возможных теней в восприятии.)
111	23. Аналитический тип кьяроскуро. Жомбер и Кошен о тени: а) края теней; б) форма теней; в) условия освещенности и тень; д) относительная интенсивность теней; е) цвет внутри тени; ф) цвет тени.	170	35. Томас Рид и перцептивная прозрачность тени.
		175	36. Внимание и художник.
		179	37. <i>Заяц, утка, бутылки, хлеб и сыр</i> Удри.
		183	38. Экологическая состоятельность живописи. Рынок внимания.
114	24. а) <i>края теней</i> . Концепции света: частицы и поток. Два соответствующих типа поведения света: отражение и огибание. Гримальди и дифракция. Перечень краев.	186	39. Ларжильер и псевдооптицизм. Картины как механизмы изображения.
		191	40. <i>Юный рисовальщик</i> Шардена.
119	25. б) <i>форма теней</i> . Скиография. Математическая истина и физическая истина. Плюсы и ограничения скиографической тени. Ее постулаты и результаты. Свидетельство Гравезанда.	196	41. Заключение.
		200	ПРИЛОЖЕНИЕ: ТРИ ЗАМЕЧАНИЯ О ЛЕОНАРДО И О ТЕНИ В ЭПОХУ РАННЕГО РЕНЕССАНСА
125	26. Эмпирическая альтернатива Маральди. Огнеподобная форма со структурой. Модель потока.	201	1. Возрождение <i>rilievo</i> .
		207	2. Аналитика рисунка: вторые производные на нулевой основе.
129	27. в) <i>условия освещенности</i> . Прямой свет и рассеянный свет. Готье д'Аготи и Удри. Некоторые виды отражений. Идея, заимствованная у Дидро?	211	3. Леонардо да Винчи о тени в 1490–1493 годах.
		220	Примечания и источники
137	28. Фотометрия. Ламберт и диффузная тень. Свет, проходящий через дверной проем. Тень в пасмурный день. Горизонт и угол падения света.	254	Литература
		262	Источники и правообладатели иллюстраций
			Указатель