

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	7
Что представляли собой культурные обмены?	13
Источники и логика исследования	17
Поворот в культурных отношениях	27
Общество «Финляндия — Советский Союз»	34
Изменение международного положения	42
<i>Глава 1. Послевоенный поворот</i>	44
«Такого рабочий в своей жизни больше не увидит»	53
За всем стояла политика	63
Предвыборная работа	68
В политику с помощью искусства	79
<i>Глава 2. Закрепление практики культурных обменов и профессионализации</i>	90
Одни из лучших	90
ОФСС как концертная организация	102
Солисты-исполнители классической музыки начинают отделяться	107
Первый независимый приглашенный солист	114
Оркестры в поиске советских солистов	116
Солисты на передовой пропаганды советской системы	123
Наблюдения Рингбома о концертной жизни в СССР	133
Регулярные визиты солистов	137
<i>Глава 3. Творческие сферы начинают сотрудничество</i>	147
Неравноценное положение разных областей культуры	147
Композиторское искусство	150
Финские музыканты и композиторы в СССР	155
Хачатурян и Шостакович в Финляндии	167
Случайный характер контактов между композиторами	177
Пролетарская музыкальная культура	187
Репертуары оркестров и советские ноты	192

<i>Глава 4. Советский Союз открывается для финских артистов</i> . . .	205
Визиты дирижеров	210
Финские танцовщики в Советском Союзе	218
Оперные солисты	224
Стипендиаты СССР	231
На весах — судьба культурного обмена с Финляндией	240
<i>Глава 5. Национальная опера Финляндии выстраивает собственные отношения</i>	243
Отдельно приглашенные солисты	245
Мечты об интернационализации	253
Развитие финского балета	258
Визиты хореографов	264
Переговоры и успех	271
Деятельность мирового класса	277
Национальная опера Финляндии и Ленинград осенью 1957 года	283
Переговоры о продолжении	294
Встреча балетов США и СССР	301
Сотрудничество продолжается, несмотря на «ночные заморозки»	307
От уровня организаций до контактов между артистами	318
<i>Глава 6. Особое положение Эстонии — и Георга Отса</i>	320
Отс — суперзвезда из СССР	325
Контакты с Эстонией и ОФСС	333
Театр оперы и балета «Эстония»	336
Хоровая деятельность	339
<i>Заключение. От «диких лет» к стабилизации и институционализации на государственном уровне</i>	344
Список использованных источников	351
Указатель имен	359