

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| А. Архипова. Советские тайные языки | 6 |
| От редактора | 50 |
| Предисловие | 51 |
| Глава I. Введение и история вопроса | 54 |
| Глава II. Эстетическая природа эзопова языка | 77 |
| 1. ЭЯ как явление метастилия | 77 |
| 2. Семантический механизм эзоповского высказывания | 83 |
| 3. Амбивалентность — обязательное свойство эзоповского текста | 88 |
| 4. ЭЯ в свете теории информации | 95 |
| 5. Основы анализа ЭЯ: экран и маркер | 102 |
| Глава III. Типология эзоповых средств | 106 |
| 1. ЭЯ и эмоциональная окрашенность текста | 106 |
| 2. Классификация эзоповских приемов | 112 |
| 3. Эзоповские «жанры» | 114 |
| 4. ЭЯ и адресование текста | 137 |
| 5. Поэтика ЭЯ | 139 |
| 6. Общие выводы из главы III | 167 |
| Глава IV. Эзопов язык и стратификация текста (Е. Л. Шварц, «Дракон», пьеса, 1943 г.) | 171 |
| Глава V. Эзопов язык и формирование индивидуального стиля (Евгений Евтушенко, «Идут белые снега...», книга стихов, 1969 г.) | 187 |
| Глава VI. Эзопов язык как фактор формирования литературного жанра (из истории детской литературы) | 206 |
| Глава VII. Заключение: а для чего нужен эзопов язык? | 225 |
| Библиография | 239 |
| Приложения | 242 |