

## СОДЕРЖАНИЕ

А. Архипова. Советские тайные языки . . . . .	6
От редактора . . . . .	50
Предисловие . . . . .	51
Глава I. Введение и история вопроса . . . . .	54
Глава II. Эстетическая природа эзопова языка . . . . .	77
1. ЭЯ как явление метастилия . . . . .	77
2. Семантический механизм эзоповского высказывания . . . . .	83
3. Амбивалентность — обязательное свойство эзоповского текста . . . . .	88
4. ЭЯ в свете теории информации . . . . .	95
5. Основы анализа ЭЯ: экран и маркер . . . . .	102
Глава III. Типология эзоповых средств . . . . .	106
1. ЭЯ и эмоциональная окрашенность текста . . . . .	106
2. Классификация эзоповских приемов . . . . .	112
3. Эзоповские «жанры» . . . . .	114
4. ЭЯ и адресование текста . . . . .	137
5. Поэтика ЭЯ . . . . .	139
6. Общие выводы из главы III . . . . .	167
Глава IV. Эзопов язык и стратификация текста (Е. Л. Шварц, «Дракон», пьеса, 1943 г.) . . . . .	171
Глава V. Эзопов язык и формирование индивидуального стиля (Евгений Евтушенко, «Идут белые снега...», книга стихов, 1969 г.) . . . . .	187
Глава VI. Эзопов язык как фактор формирования литературного жанра (из истории детской литературы) . . . . .	206
Глава VII. Заключение: а для чего нужен эзопов язык? . . . . .	225
Библиография . . . . .	239
Приложения . . . . .	242