

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------|---|
| От автора | 7 |
|---------------------|---|

I. О поэзии

| | |
|---|-----|
| 1. Как «сделан» Воронцов Пушкина: К структуре эпиграммы «Полу-милорд, полу-купец...» | 12 |
| 2. О геноме «Змея Тугарина» А. К. Толстого | 36 |
| 3. Больше, чем мастер: Поэтика и прагматика антисталинской эпиграммы Мандельштама (совм. с Л. Г. Пановой) | 52 |
| 4. Скращенья рук, ног, тропов и других поэтических приемов в «Зимней ночи» Пастернака | 85 |
| 5. О глав-мета-песенке Булата Окуджавы | 124 |
| 6. Евг. Евтушенко. Портрет неизвестного в пейзаже и интерьере | 150 |

II. О прозе

| | |
|---|-----|
| 7. «Душечка» как лабиринт сцеплений: Тема, персонажи, сюжетные и метатекстуальные мотивы | 178 |
| 8. «Грамматика любви» Бунина и топос поисков великого былого | 210 |
| 9. «Улица Данте»: Топография, топонимика и топики парижской новеллы Бабеля | 238 |
| 10. Мотив актерства в эзоповской поэтике Фазиля Искандера | 263 |
| 11. О заражении: Трифионов, Бабель и другие | 282 |
| 12. Разбор трех разборов. Бунин, Каверин, Зошенко. <i>Автоэвристические заметки</i> | 301 |

III. О мотивике

| | |
|--|-----|
| 13. Текст в тексте. Авторы и читатели среди персонажей | 324 |
| 14. О мотиве ложного выбора | 354 |
| 15. Позы, разы, перифразы. <i>Заметки нарратолога</i> | 376 |
| 16. О неграмматичности: Карамзин, Гоголь, Толстой, Пушкин, Бродский, Лимонов | 408 |
| 17. Инклюзивность, эксклюзивность и «мы». <i>Из заметок о поэзии грамматики</i> | 429 |
| 18. Об иконике и сходных эффектах. <i>Восемь мини-разборов</i> | 457 |
| Указатель имен и произведений | 476 |