

Содержание

Введение	7
Благодарности	46
<i>Часть 1. Жанр, субъектность, когнитивная нарратология: теоретические пролегомены</i>	
Глава 1. Жанровая критика и соблазны модерности: пастораль, идиллия, антиидиллия	52
Глава 2. Политика и эстетика: от крестьянской субъектности к субъективности	90
Глава 3. Новая нарратологическая модель крестьянской субъективности	108
<i>Часть 2. Крестьянская субъективность как нарративная и эстетическая проблема: каноничные тексты</i>	
Глава 4. «Неведомый мир»: проблема репрезентации крестьянской жизни в критике и эстетике 1840–1850-х гг.	125
Глава 5. Непрозрачное мышление и молчание крестьянки в «Деревне» Д.В. Григоровича (1846)	160
Глава 6. Немецкий философский язык и французский пантеизм в «Записках охотника» И.С. Тургенева (1847–1851)	184
Глава 7. Крестьянский характер как «литературный обман»: «Леший» А.Ф. Писемского (1853)	208
<i>Часть 3. Рассказ из крестьянского быта как жанр: сюжетика, поэтика, контекст</i>	
Глава 8. Протагонисты и сюжетные модели: от любви к насилию	223
Глава 9. Этнографизм жанра в контексте имперской этнографии 1840–1850-х гг.	244
Глава 10. Крестьянские голоса и речь	257
Глава 11. Крестьянское мышление: от прозрачности к непрозрачности и обратно	275

Часть 4. Социокультурные функции и политическое бессознательное жанра

Глава 12. Дьявольское искушение извозчика: генеалогия и социология популярного простонародного сюжета	308
Глава 13. Конструирование крестьянских субъектов в прозе для народного чтения	328
Глава 14. Национализация патриотизма в литературе эпохи Крымской войны: повседневный национализм и образы крестьян	354
Глава 15. Загадка русского мужика: идеальный или жуткий Другой?	391
Глава 16. Мелодрама и насилие: социальное воображаемое в украинских и русских «народных рассказах» (Григорий Квитка и Марко Вовчок)	422
Вместо заключения: три экскурса в другие жанры	456
1. Поэзия: «Коробейники» Н.А. Некрасова и сюжет о дьявольском искушении	456
2. Драма: патриархальные ритуалы, эмансипационная этика и исторические аллюзии в «Горькой судьбине» А.Ф. Писемского	473
3. Роман: первый роман о крестьянах и его социальное воображаемое («Рыбаки» Д.В. Григоровича)	502
Приложение. Библиография прозаических произведений из крестьянского быта (1772–1861)	514
Библиография	527
Указатель имен	550