

Содержание

Предисловие к русскому изданию	7
От автора	14
Глава 1. Введение. Россия открывает мультиплексы	17
Российские театры памяти	23
Мир Данилы: от культуры разрушения к культуре патриотизма	27
Что такое российский блокбастер?	32
Национальное самосознание в нулевые годы: краткий курс истории блокбастера	36
<i>Часть I. Россия, которую мы потеряли</i>	<i>43</i>
Глава 2. Первый блокбастер для свежей нации	48
Требуются новые герои: смотрите на экран.	49
«Он русский. Это многое объясняет»	56
Бальзам для души: «Сибирский цирюльник» глазами зрителей	64
Бренд русскости	72
Глава 3. Терроризм тогда и теперь	77
«Кровь породит кровь». Терроризм тогда	79
«Эта проблема останется в повестке дня надолго». Терроризм сегодня	88
Битвы, которые предстоит выиграть: терроризм и прогулки по старой Москве	99
Глава 4. Войны и гамбиты	105
Жизнь и труды Григория Чхартишвили.	107
Победа рынка над искусством?	115
Акунинская история и патриотизм	121
Глава 5. Реквием по коммунизму	129
Патриотический саундскейп: музыка Эдуарда Артемьева	131
Пастернак без Пастернака: ландшафты и саундскейпы российского «Живаго»	134
Возвращение забытого: «Доктор Живаго» как патриотический запрос	144
<i>Часть II. Цена войны.</i>	<i>151</i>
Глава 6. Зеркало войны	155
Создание театра	157
Театральное представление: новые нарративы на экране	160
Критики о «Штрафбате»	167
Сволочи, тест на Сталина и воспоминания в России	178

Глава 7. Игры с историей	187
Афганистан в российской памяти: первая 9-я рота	188
Цельнометаллическая оболочка по-русски: вина Бондарчука и вторая 9-я рота	191
Игры с прошлым: третья 9-я рота Гоблина	200
«Это наша война и не наша война»: патриотические игры	211
<i>Часть III. Назад в СССР</i>	215
Глава 8. Блокбастер благословенный	218
Советский юродивый: «Остров» Лунгина	219
Прошлое как иносказание	222
Размышляя об «Острове»	228
Глава 9. Шоу советских ужасов.	238
Парк ужасов советской эпохи	240
Культурный шок	244
«Я русский, и я очень люблю мою страну»	247
1984-й на пленке против настоящего 1984-го	251
Итоги телепоказа	258
<i>Часть IV. Историческая поп-фантастика</i>	260
Глава 10. Прошлое как анимация	265
Анимация в СССР	266
Князь Владимир объединяет постсоветскую Россию	270
Анимация Андрея	278
Анимированная история: «Владимир», «Мельница» и воскрешенное прошлое	281
Глава 11. Славянское фэнтези	288
Значения Галирада и фэнтези	299
Глава 12. Патриотизм как бизнес	306
Деловая стратегия как патриотический проект: «Ренова» и Россия	307
Единорог и столпник: «1612» Вексельберга	310
Патриотическое кино: Вексельберг вкладывается в русскость	319
Глава 13. Производство прошлого	326
«Дозор» как симптом	332
Реклама новой России	342
Ностальгические создания	352
Заключение. Упаковка прошлого	359
Квасной патриотизм	360
Смерть или возрождение российского кино?	364
Культура госзаказа?	369
Российское гражданское общество?	376
Национальное самосознание и память после коммунизма	379