

# Содержание

Предисловие редакторов серии . . . . .	8
Благодарности . . . . .	10
Введение . . . . .	12
Открывая заново раннее русское кино: сегодняшний день . . . . .	12
Цели и подход . . . . .	17
Глава 1. Восточная танцовщица . . . . .	21
Первый русский художественный фильм: первые шаги в создании нового вида искусства . . . . .	21
Персидская княжна: первая исполнительница русского кино . . . . .	26
Объективированная исполнительница: мизансцена, визуальное удовольствие и мужская фантазия . . . . .	28
Смерть танцовщицы и мотивы убийцы: гомосоциальность и самосохранение . . . . .	34
От фантазийного образа к роковой женщине: персидская княжна и «саломания» . . . . .	38
Реакция зрителя: триумф или трагедия? . . . . .	45
Глава 2. Крестьянка и воспитанница боярина . . . . .	47
Ольга: танец и желание . . . . .	49
Луша: танец, инцест, самоубийство . . . . .	52
Мизансцена . . . . .	54
С женской точки зрения: природный фон и подвижная камера . . . . .	56
Луша: от жертвы к автору собственной судьбы . . . . .	58
«Полная сцена» и снохач: от угнетателя к угнетенному . . . . .	61
Глава 3. Оперная певица . . . . .	66
Первая профессиональная исполнительница: Вера Дубровская Евгения Бауэра . . . . .	66
«Становясь» женщиной I: объективация, идеализация и инкультурация . . . . .	68

«Становясь» женщиной II: свобода воли . . . . .	74
«Становясь» женщиной III: столкновение с оппозицией . . . . .	76
«Становясь» женщиной IV: на сцене — имитация, маскарад и изображенный гендер . . . . .	80
«Становясь» женщиной V: вне сцены — новая женственность и феминизм . . . . .	89
Глава 4. От восточной танцовщицы к тангистке . . . . .	94
«Стенька Разин» Григория Либкина . . . . .	94
«Дитя большого города» Евгения Бауэра . . . . .	99
Мэри и танцовщица-Саломея . . . . .	101
«Немые свидетели» Евгения Бауэра . . . . .	125
Судьба тангистки в поздних дореволюционных фильмах . . . . .	127
Глава 5. Танцовщица-цыганка . . . . .	129
Источники мифа . . . . .	129
Реконструкция мифов XIX века: первые фильмы на цыганскую тему . . . . .	131
Модернизация и подрыв мифов XIX века о цыганке . . . . .	138
Цыганка как диковинка: «Дети века» Евгения Бауэра . . . . .	139
Цыганка как новая женщина: «Любовь статского советника» Петра Чардынина . . . . .	147
Глава 6. От балерины к танцовщице раннего модерна . . . . .	157
Образ балерины в раннем русском кино . . . . .	158
«Пьеро-художники» Александра Ширяева . . . . .	160
С феминистской точки зрения: более поздние кинообразы балерины . . . . .	163
Балерина-стрекоза Владислава Старевича . . . . .	166
«Роман балерины» Бориса Чайковского (1916): балерина как «реальная» женщина . . . . .	168
Безумная любовь. От идолопоклонничества через некролатрию к убийству: два фильма Евгения Бауэра . . . . .	170
За пределами балета: танцовщица раннего модерна . . . . .	186
Вера Неволлина Петра Чардынина . . . . .	187
Из литературы в кино: Маня Ельцова Анастасии Вербицкой . . . . .	191
Дункановская танцовщица Евгения Бауэра . . . . .	193

Глава 7. Актриса . . . . .	195
Фильм, литература и жизнь: варварское право обращения и изменения по своему произволу? . . . . .	196
Актриса как культурный стереотип . . . . .	201
От тургеневской Клары Милич к бауэровской Зое Кадминой: актриса как реальная женщина . . . . .	202
С точки зрения Зои . . . . .	214
Зоя Андрея: фотографии, сны и видения . . . . .	215
От поставленного самоубийства к социальному протесту. . . . .	218
Возрождая Кадмину и обновляя ее легенду: создание кинематографической героини . . . . .	225
Отдавая предпочтение кинематографическому . . . . .	226
Заключение . . . . .	229
Изображая женственность в эпоху социальных перемен: артистка как новая женщина . . . . .	229
Изображая женственность: артистка как воплощение теоретической идеи . . . . .	234
Изображая женственность в эпоху художественных перемен: артистка как кинематографическая героиня . . . . .	235
Новое символическое значение: артистка как эмблема дореволюционной киноиндустрии . . . . .	237
Кода. После 1918: переворачивая дореволюционные гендерные роли . . . . .	243
Фильмография . . . . .	245
Примечания . . . . .	248
Указатель имен ( <i>сост. О. Понизова</i> ) . . . . .	259