

Содержание

От автора	7
Введение. Зрительство в кинематографе и публичная жизнь	9

Часть I. Реконструкция Вавилонской башни. Рождение зрительства

1. Кино в поисках зрителя: отношения фильма и зрителя до Голливуда	38
2. Аудитории раннего кино: мифы и модели	93
3. Хамелеон и катализатор: кино как альтернативная публичная сфера	140

Часть II. Вавилонское столпотворение в Вавилоне: «Нетерпимость» Дэвида Гриффита (1916)

4. Рецепция, текстуальная система и самоопределение	196
5. «Лучезарное лоскутное одеяло»: паттерны наррации и адресации	215
6. Генезис, причины, концепции истории	242
7. История кино, археология, универсальный язык	257
8. Иероглифика: фигурации письма	278
9. Загадки материнства	293
10. Кризис женственности, фантазии о спасении	315

Часть III. Возвращение Вавилона: Родольф Валентино и женское зрительство (1921–1926)

11. Звезда-мужчина, поклонницы-женщины	350
12. Паттерны взгляда, сценарии идентификации	385