

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. Покончить с литературой (такой, как мы ее знали)	8
Введение	24
Литературный позитивизм	24
Метод научно- и материально-технической истории литературы	25
 <i>Раздел I. Революция языка и инструменты социалистической трансляции</i>	
Лингвистика и политика (о революционной ситуации в языкознании)	32
Политики голоса и медиатехники коммуникации	39
Глава 1. Поиски совершенного языка в советской культуре: между самосознанием медиума и записью фактов	44
Глава 2. «Язык нашей газеты»: лингвистический Октябрь и механизация грамматики	58
Грамматика	59
Фразеология	65
Медиатехника	69
Глава 3. Радиооратор, расширенный и дополненный	81
Глава 4. «Нежный эмпиризм» на московском морозе и трудовая терапия «Рассказчика»	99
 <i>Раздел II. Сергей Третьяков и литература факта высказывания</i>	
Глава 1. Как быть писателем и делать полезные вещи?	125
Как быть писателем	131
Полезные вещи	136

Глава 2. Лирика и семиотика: слово как таковое на производстве	144
Знаковая и жанровая системы в эпоху медиатехнического воспроизводства	144
«Груды согласных рвут гортань»: первые психотехнические эксперименты	157
Глава 3. Драма и психотехника: постановка индексальности, или Психоинженеры на театре	166
У Мейерхольда: «реально ощутимые» речевые сигналы	167
У Эйзенштейна: элементы «игры» в остром запахе газа	172
Ну и у кого: анатомический театр для «иллюзорного любовника»	177
Глава 4. Эпос и медиаанализ: техника и поэтика настоящего времени	184
Поэтика: «роман, имя которому наша современность»	188
Материальная культура: от стола к ротационному прессу	198
Техника: запись фактов и диалектический монтаж	203
Заключение. Индустриализация книги и советская медиареволюция	219
Глава 5. Наука труда: техника наблюдателя и политика участия	228
Техника наблюдателя: «сквозь непротертые очки»	229
Политика участия: «на колхозы!»	235
Участвующее наблюдение: «месяц в деревне»	243
Мужики без бороды и «дядька, который снимает»	249
Язык дел и речевое исчезновение рабкора	260
Заключение к разделу II	266

***Раздел III. Литература после факта,
или «Продолжение следует»***

Глава 1. (Продолжение следует) В Германии: автор как производитель и учитель других авторов	282
Лекция в Берлине, или Советский колхозник на randevу	282
Репортаж-и-портрет с места событий: люди одного костра	298
Между Веной и Дессау, или Новая вещественность и прозрачность конструкции	312

Глава 2. (Продолжение следует) Во Франции: найденные объекты vs «вещи, обучающие участию»	333
Берлин — Париж, между хорошо проветренной утопией и перегретыми фантазиями	334
Паспорта, деньги и что еще можно забыть: к биографии медиавещи	345
«От дяди к племяннику»: социальные факты Дюркгейма и найденные объекты Мосса (1894–1924)	359
Логия vs графия: «вторая книга» или «вторая профессия»	388
Заключение к главе: Front gauche и другие следствия	419
Глава 3. (Продолжение следует) В лагере: литература чрезвычайного положения, или Внештатный лагерь Шаламов	430
Полученные радиоинструкции и страницы, скрепленные кровью	433
Литература чрезвычайного положения	443
Рефлексология литературного позитивизма: от «Пощечины общественному вкусу» до «пощечины по сталинизму»	453
«Кооперация художественного слова и науки»	460
Заключение. «Новая проза» после Колымы и машины Тьюринга	472
Заключение к разделу III. Экспозиция метода	477
Приложение	
1. Краткая история факта	487
2. Факты в литературе (литературный позитивизм).	498
3. Медиалогия (литературного) факта	507
Postscriptum. Против постфакта	514
Список литературы	520