

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора <sup>10</sup>

Список аудиопримеров <sup>14</sup>

Введение <sup>18</sup>

Чтение и запись — Революция романтизма —  
Канонизм и классицизм — Прогресс или адаптация —  
Счастливая находка — Музыкальная риторика — Аутен-  
тизм как заявление о намерениях — Пугающие кавычки  
для аутентичности — Конец старинной музыки —  
Музыкантство — Терминология и концепции

I. Исполнительские стили <sup>37</sup>

Глава 1. Говоря иначе, мы говорим иное <sup>38</sup>

«Стиль — это то, что перестает быть стильным» —  
Новизна — Съедая поваренную книгу — Хроноцентризм:  
«музыка как традиция» — Начало плюрализма: соответ-  
ствие стиля эпохе

Глава 2. Внимание, разрыв!  
Современные стили <sup>56</sup>

Три абстракции: романтический, современный  
и исторический стили — Романтический стиль:  
абсолют — Записи, фиксирующие суть романти-  
ческой практики — Пророки революции: Долмеч  
и Ландовска — Революция аутентизма в 1960-х —  
Пришествие исторических инструментов и «низкого  
строя»: «странные и необычные краски» — Цепная  
реакция — Стиль гуру: риторика без имени

Глава 3. Мейнстримный стиль.  
«По тем, но без души» <sup>77</sup>

Модернизм и современный стиль — Сравнение  
исполнительских практик романтического и совре-  
менного стиля — Вибрато, глутамат натрия в музыке —  
Дети модернизма — Исторический стиль в сравнении  
с современным стилем — Барочный клик-трек —  
Тесный стиль и модернизм — Пусть грянет пресность:  
описание тесного стиля

## II. Насколько мы романтичны? <sup>101</sup>

### Глава 4. Грубые ласки классической музыки <sup>102</sup>

Музыкальный канон — Чарльз Бёрни и начало истории музыки — Почему романтики называли музыку «классической»? — Что консервируют консерватории — Абсолютная музыка (принцип автономности) — Канон Пахельбеля становится каноном — Оригинальность и культ гения — Атрибуция и этикетки — Повторяемость и ритуализированное исполнение

### Глава 5. Прозрачный исполнитель <sup>130</sup>

Замысел композитора («верность композитору») — Что такое музыкальное произведение? — *Werktreue* (верность произведению): музыкальный аналог религиозного фундаментализма — Императив уртекста и текстовый фетишизм — Неприкосновенность — «Прозрачный» исполнитель и идеальное соответствие — Романтическое изобретение интерпретирующего дирижера — Маэстро-репетиция

### Глава 6. Постоянные символы, меняющиеся значения <sup>152</sup>

Постоянные символы, меняющиеся значения — Дескриптивная и прескриптивная нотация — Неполная запись — Устный элемент письменной музыки — В риторической музыке записано только самое главное — Неявная нотация — Тесный стиль и репетиционный прогон — Стиль против интерпретации — «Говорим Бах, подразумеваем Телеман»: замысел композитора до эпохи романтизма

## III. Анахронизм и аутентичность <sup>173</sup>

### Глава 7. Слух того времени <sup>174</sup>

Винтаж по сравнению со стилем — *Seconda pratica* — Примеры движений аутентизма в прошлом — Разница между художественной подделкой и историческим концертом — Чем историческое музыковедение отличается от HIP — Сравнение романтической и барочной публики — Исторические музыканты в викторианских костюмах

## Глава 8. Способы копирования прошлого <sup>200</sup>

Эмуляция и репликация: два способа подражания в эпоху Ренессанса — Принцип эмуляции — Принцип репликации — Имитация в канонической системе — Копирование стиля и копирование произведения — Разговор с призраками и копирование произведения — Наблюдая за Кон-Тики — «Что было на самом деле» в истории — За пределами истории: срок годности исторических доказательств — Что не так с анахронизмами

## Глава 9. Средство коммуникации есть сообщение. Исторические инструменты <sup>218</sup>

Инструменты: торг здесь неизбежен — Влияние инструментов на исполнительский стиль — Скрипки осени — Исторические инструменты: аппаратное и программное обеспечение — Снимая мерки с мастеров — «Изыяны» в оригинале — Лефевр: больше, чем копия стиля — Больше «правильно атрибутированных подделок!» — «Не чини, что не сломано»

## IV. Что делает барочную музыку «барочной»? <sup>235</sup>

### Глава 10. Сравнение барочной и романтической выразительности <sup>236</sup>

Риторика: больше, чем коммуникация — Еще раз, с чувством: аффекты — Убеждение: победа над слушателями — Декламация/Экспрессия/Vortrag — Участие: барочный исполнитель — «горит и пылает» — Романтическая выразительность: «автобиография в нотах» — Риторика, покинутая романтиками: «сломавшееся искусство» — Риторика, превзойденная прекрасным (= Эстетика)

### Глава 11. Радуга и калейдоскоп. Сравнение барочной и романтической фразировки <sup>262</sup>

Фигуры и жесты — Примеры мелодических фигур — Жесты как антифраза — Порядки или уровни значения: жест и фраза — Профиль (индивидуальная форма) ноты

## V. Конец «старинной» музыки <sup>283</sup>

### Глава 12. Пассивное и активное музыкантство. «Перестаньте глазеть, растите что-то свое!» <sup>284</sup>

Мышление кавер-группы — Игра на ветру — Украшения — граница между сочинением и исполнением — Импровизация: территория исполнителя — Копирование стиля в композиции — Roll over Beethoven — Мысли о барьере гениальности — Два образца современных исторических композиций — Этикетки-обманщики — Наша собственная музыка

### Глава 13. Перманентная революция <sup>301</sup>

«Музыка дураков и безумцев»: пределы, дозволенные вкусом — Иллюзия единого исполнительского стиля от Моцарта до наших дней — Бетховен-лайт и предначертание судьбы — «Перманентная революция» и меняющийся вкус — НР против классики — Стиль по умолчанию — Историки по необходимости — Заглядывая за горизонт времени — Стремление к аутентичности

### Примечания <sup>321</sup>

### Библиография <sup>341</sup>

### Предметный указатель <sup>358</sup>

### Именной указатель <sup>372</sup>