

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	
МИФ О МИФЕ . . . . .	7
Часть 1. РАЙ	
1. «Ревизионистский клинамен» . . . . .	38
2. От мифа к логосу . . . . .	42
3. Единое . . . . .	47
4. Ночь логоса . . . . .	53
5. Бездонная расщелина . . . . .	58
6. Корни . . . . .	71
7. Звуковой континуум . . . . .	77
8. Ощущения в «Раю» . . . . .	84
9. Удвоения и анаграммы . . . . .	90
Часть 2. АДАМ В РАЮ. ЯЗЫК И ТЕЛО	
10. Рыба . . . . .	97
11. Степь звука «Ы» . . . . .	108
12. Речь без языка . . . . .	120
13. Беспомощность Я . . . . .	129
14. Субъект до речи. Арто . . . . .	135
15. Слово и жизнь . . . . .	147
16. Поэзия доходяг . . . . .	154
17. «Я кожа». Марсий . . . . .	161
18. Флейта . . . . .	169
19. Спеленутость . . . . .	182

### Часть 3. ИМЕНА И ДВОЙНИКИ

20. Имена и боги мгновения . . . . .	197
21. Происхождение поэтов . . . . .	208
22. Эдип . . . . .	222
23. Инцест . . . . .	231
24. Медея . . . . .	242
25. Миф как мышление тенями и отражениями . . . . .	251
26. Множество в едином . . . . .	257
27. Этимологии и генеалогии . . . . .	270
28. Без времени . . . . .	282
29. Неразличение . . . . .	294
30. Дискурс и производство времени . . . . .	304
31. Слово как фотография . . . . .	314

### Часть 4. ЧЛЕНИМЫЙ ЧЕЛОВЕК

#### В МНОЖЕСТВЕННОМ ВРЕМЕНИ

32. Анахронизм . . . . .	323
33. Составной (ин)дивид . . . . .	342
34. Персона и ипостась . . . . .	352
35. Человек как местоимение . . . . .	360
36. Социальное время . . . . .	368
37. Ахрония «образов» и сила воображения . . . . .	375
38. Политеизм . . . . .	384
39. Миф как творящее воображение . . . . .	394

Несколько слов в заключение . . . . .	407
---------------------------------------	-----