

# Содержание

Предисловие. Аналитика возвышенного сегодня? . . . . .	7
Вступление. Кант-географ, или Странствие песков . . . . .	9
<i>Прогулка в Ниде</i> . . . . .	9
<i>Взгляд сверху /Blick von oben, regard d'en haut/</i> . . . . .	24
1. Великий страх. Кант читает Берка . . . . .	31
1.1. <i>Французская революция: близкая и далекая</i> . . . . .	31
1.2. <i>Ужас и пустота Просвещения</i> . . . . .	47
1.3. <i>Что такое Просвещение? Ответ И. Канта</i> . . . . .	52
1.4. <i>Сопровождение Призрака</i> . . . . .	60
1.5. <i>Просвещение — несостоявшийся проект?</i> <i>Ю. Хабермас и М. Фуко</i> . . . . .	62
2. Aisthesis/Anesthesia. Структура восприятия . . . . .	65
2.1. <i>Aisthesis: теория вкуса</i> . . . . .	66
Сообщаемость и со-общество (Gemeinschaft) . . . . .	67
Принцип изящного . . . . .	79
В. Хогарт. Критерии «идеального вкуса» . . . . .	83
Галантное тело . . . . .	91
2.2. <i>Anesthesia. Теория возвышенного</i> . . . . .	94
Бездна и таблицы категорий . . . . .	96
Картины. Виды. Рамки . . . . .	105
Parergon. Жак Деррида и Кант . . . . .	110
Призрак, духи и эмблемы . . . . .	121
3. Фигуры возвышенного . . . . .	126
3.1. <i>Идея гения</i> . . . . .	126
3.2. <i>К философии дендизма</i> . . . . .	130
3.3. <i>Вкус и знаки. Теория сноба. М. Пруст</i> . . . . .	138

4. Логика падения. Политика эстетического в эпоху постмодерна . . . . .	153
4.1. <i>Определить возвышенное. Семейство терминов</i> . . . . .	153
Возвышенное как лексема и концепт . . . . .	156
Возвышенное как аффект . . . . .	160
Возвышенное как фигура речи (риторика) . . . . .	161
Возвышенное как грация. Фигура движения (телесное) . . . . .	162
4.2. <i>По ту сторону возвышенного</i> . . . . .	166
Отвращение. Пределы страсти. Ш. Бодлер . . . . .	169
Unheimliche. Неродное и жуткое в комментариях З. Фрейда и М. Хайдеггера . . . . .	178
Непредставимое и Невозможное. Т. Адорно, Ф. Лиотар . . . . .	184
Шок. Отмена созерцательной практики . . . . .	186
Вместо заключения . . . . .	199
<i>Приложение. Стили жизни, или сообщества вкуса (Антропометрия вкуса)</i> . . . . .	201
Указатель имен . . . . .	217