

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ..... 10

Часть I

ОБРЕТЕНИЕ ЗРИМОГО: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НАЦИОНАЛЬНОЙ «ФИЗИОНОМИИ» И СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РУССКОЙ САМОБЫТНОСТИ «НА ЭКСПОРТ»..... 41

Раздел 1

В ПОИСКАХ ТИПА: ПОСТИЖЕНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ РУССКОЙ ВНЕШНОСТИ И РУССКОЙ КРАСОТЫ 42

- Введение. Национальная телесность через призму антропологии и антропоэстетики 43
- Глава 1. Вопрос об этногенезе великорусов и проблема «чистоты» славянской крови 48
- Глава 2. Типизация как ключевой метод формирования национального фенотипа. Визуализация великорусских типов 61
- Глава 3. Интуитивное постижение типа: «чисто-начисто русский, un vrai Roussac...» 68
- Глава 4. Вариации великорусского облика: в поисках «истинного» и «древнего» славянина 74
- Глава 5. Измерения красоты. Конец XIX — начало XX в. 83
- Глава 6. Русская женская красота как основа национального идеала 90

Раздел 2

ПОЛЕМИКА О РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РУССКОСТИ НА ВСЕМИРНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ВЫСТАВКАХ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. 123

- Введение. Всемирные выставки как «смотр» наций: формирование имиджа 124
- Глава 1. Первые опыты — выставки 1860-х гг.: малахиты и медведь 130
- Глава 2. Первый успех — Парижская выставка 1867 г.: изба, трактир, кокошник 135
- Глава 3. Обсуждение российской экспозиции на Венской выставке (1873): избы и хоромы для императоров 150
- Глава 4. Снова Париж (1878): комплекс реализованных ожиданий 163
- Глава 5. Русскость для России: критик о художественно-промышленной выставке в Москве (1882) 175
- Глава 6. Международные, а не только всемирные выставки 1890-х гг.: снова этнография и смена масштаба 179
- Глава 7. Последние всемирные выставки XIX столетия: триумф новых старых образов России в Новом и Старом Свете 193
1. Колумбова выставка 1893 г. 193
2. На Парижской выставке 1900 г. 199
- Глава 8. Кустарные русские произведения: народное или национальное. Рефлексии о выставочной русскости в 1900-е гг. 212

Часть II

«ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ...»: НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФАСОН РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ 225

- Введение. Костюм как символ национальной отличительности 226

Раздел 1

«РУССКОЕ ПЛАТЬЕ»: УТВЕРЖДЕНИЕ И РЕГЛАМЕНТАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КОСТЮМНОЙ РУССКОСТИ 241

- Глава 1. Мундир дамский: русское платье для Двора по монаршему повелению 242
- Глава 2. Мундир военный: «мужицкие» и/или «боярские» элементы 269
- Глава 3. Мундир бабий: национальный костюм кормилиц как «профессиональная униформа» 288

Раздел 2

«И ВОТ КОСТЮМ НАДЕЛИ СВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ!»: РУССКИЙ КОСТЮМ КАК МАСКАРАДНЫЙ 315

- Введение. Маскарадная культура: игра, зрелище, демонстрация 316
- Глава 1. Русское платье в маскарадах XVIII столетия 322
- Глава 2. Маскарадные наряды «в русском духе» в первой половине XIX в. 335
- Глава 3. Костюмированные балы на русскую тему — «исторические» балы середины столетия 343
1. Московские маскарады 1846–1847 гг.: обращение к русской теме 348
2. Праздник «Англия и Россия» у московского градоначальника А.А. Закревского 351
- Глава 4. Маскарад и вопрос о русском платье: фрак против зипуна 362
- Глава 5. «Зипун, сарафан! Это почти такие же неодолимые препятствия, как для иных кровная вражда или разница состояний» 375
- Глава 6. В ожидании признания русского платья 386

Раздел 3

МОДА НА РУССКОЕ И МОДА ПО-РУССКИ: СОПЕРНИЧЕСТВО ЕВРОПЕЙСКОГО И РУССКОГО ПЛАТЬЯ 396

- Введение. Национально-русский костюм: образцы, варианты, мода 397
- Глава 1. Живое допетровское прошлое в облике своих «других» 402
- Глава 2. Европейские события и мода на русское 406
- Экскурс. Образы русских дамских мод в иностранных журналах 1830–1850-х гг. 414
- Глава 3. Русский костюм для жизни и «сарафанный патриотизм» 419
- Экскурс. «Русские» маскарадные костюмы из модных журналов 433
- Глава 4. Несоответствие идеалу: изменения в народном костюме XIX в. 444
- Глава 5. От моды на русское к великорусскому в быту: косоворотка 455

Часть III

ПЕРЕОДЕВАНИЕ КАК ИГРА ВСЕРЬЕЗ:

МАСКИ И ЛИКИ РУССКОЙ МОНАРХИИ ЭПОХИ МОДЕРНА 461

Раздел 1

МАСКАРАДЫ ДЛЯ ЭЛИТЫ ПОСЛЕДНИХ

РОМАНОВЫХ: БОЛЬШЕ ЧЕМ КОСТЮМ 462

- Глава 1. Великокняжеские сарафаны и косоворотки:
летний маскарад 1884 г. 463
- Глава 2. Балы у великого князя Владимира Александровича
Экскурс. Русские исторические костюмы николаевского
времени: рынды для царя 477
- Глава 3. «Исторический бал» 1903 г. в Зимнем дворце 483
- Глава 4. «После бала»: отзвуки исторического маскарада
в столице Империи 507

Раздел 2

ОБРАЗЫ МОСКОВСКОЙ РУСИ

И ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА (1645–1676)

В КОНТЕКСТЕ ПОИСКОВ ИСТИННОЙ РУССКОСТИ 515

- Введение. Национальный поворот и «культурная доктрина» «настоящего
русского» императора 516
- Глава 1. Идеальная древняя Русь — Московское царство? 526
 - 1. «Мысль о Земском соборе носится в русском воздухе» 533
 - 2. В поисках «светлого прошлого» 537
- Глава 2. «Гораздо Тихий государь»: основные характеристики
в официальной историографической традиции 546
 - 1. «И наш тихий Алексей Михайлович
тоже был мудрый царь» 555
 - 2. Между Грозным и Великим: Алексей Михайлович
и его правление на страницах учебной литературы 558
 - 3. «Какое богатое время для русского романиста!» 564
- Глава 3. Визуальные образы Московской Руси (1840–1910-е) 568
 - 1. Историческая живопись 568
 - 2. Иллюстрации в популярных изданиях, учебниках
и журналах 571
 - 3. Смотр царских невест: национальная экзотика 580
 - 4. Праздник по-русски 581
 - 5. «Молодец в кафтане, девка в сарафане»:
игры в русском стиле 589
- Глава 4. Ретроспективизм как стиль и основа идеализации:
воскрешение или возвращение Московской Руси 600
 - 1. Московский боярин и родовитый князь: русский стиль
и русская жизнь 600
 - 2. «Символическая постройка...
архитектурного мечтания» 608
 - 3. Царь и самодержавная Русь XX в.:
монарх — народ — «средостение» 619
- Глава 5. Национальный миф и московская утопия 629

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 638

БИБЛИОГРАФИЯ 646

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ 708

Кто из нас не любит тех времен, когда русские были русскими, когда они в собственное свое платье наряжались, ходили своею походкою, жили по своему обычаю, говорили своим языком и по своему сердцу, то есть говорили, как думали?

Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь» (1792)

Требовалась лишь изобретательная ловкость рук, чтобы дать империи возможность явить свою привлекательность в национальном наряде

Б. Андерсон «Воображаемые сообщества» (1983)