

СОДЕРЖАНИЕ

Благодарности	7
Введение	9
Глава 1. Акустический дрейф: радио и литературное воображение	32
Фонофобия	35
Акустическая девиация	45
Эффект доминирования	50
Литературный поворот на радио	58
Глава 2. «Престижное» радио: «Колумбийская мастерская» и поэтика звука	67
Спрос на новые передачи	74
Эфирная литература: Маклиш и Корвин	88
Глава 3. Восход Меркурия: Орсон Уэллс и голос хозяина	107
Дракула и голос хозяина	113
«Война миров»: ненадежные радиорассказчики	124
Глава 4. Вы там: Эдвард Р. Марроу и эффект близости	137
Против комментаторов	141
Опасный год	147
Вслушивание	158
Акустический крупный план	163
Глава 5. Кричащая женщина	169
Точка крика	175
Простите, не тот номер	182
Дискурсивная девиация	187
Миссис Стивенсон едет в Голливуд	194
Кричащие женщины / Молчащие женщины	202

Глава 6. Музей древнего радио: звуковой избыток у Дилана Томаса и Сэмюэля Беккета	204
Самобытная аудиальность: «Под сенью Молочного леса»	205
Сэмюэль Беккет и Би-би-си: «Про всех падающих»	223
Глава 7. Радио как музыка: контрапунктический звук Гленна Гульда	246
Арктика под сенью Молочного леса: «Идея Севера»	251
Неудовлетворенность современностью: «Опоздавшие» и «Мирные на земле»	269
Радикальное слушание	282
Глава 8. Все переучтено: обещание Эн-пи-ар	285
Матери-основательницы	286
Радио и рассказчик	293
Контрапунктическое общественное радио	302
Экспериментальные рассказчики: Джо Фрэнк и Кен Нордин	310
Завершение эпохи	322
Указатель имен	329