

# СОДЕРЖАНИЕ

Благодарности . . . . .	7
Введение . . . . .	9
<b>Глава 1. Акустический дрейф: радио и литературное воображение . . . . .</b>	<b>32</b>
Фонофобия . . . . .	35
Акустическая девиация . . . . .	45
Эффект доминирования . . . . .	50
Литературный поворот на радио . . . . .	58
<b>Глава 2. «Престижное» радио: «Колумбийская мастерская» и поэтика звука . . . . .</b>	<b>67</b>
Спрос на новые передачи . . . . .	74
Эфирная литература: Маклиш и Корвин . . . . .	88
<b>Глава 3. Восход Меркурия: Орсон Уэллс и голос хозяина . . . . .</b>	<b>107</b>
Дракула и голос хозяина . . . . .	113
«Война миров»: ненадежные радиорассказчики . . . . .	124
<b>Глава 4. Вы там: Эдвард Р. Марроу и эффект близости . . . . .</b>	<b>137</b>
Против комментаторов . . . . .	141
Опасный год . . . . .	147
Вслушивание . . . . .	158
Акустический крупный план . . . . .	163
<b>Глава 5. Кричащая женщина . . . . .</b>	<b>169</b>
Точка крика . . . . .	175
Простите, не тот номер . . . . .	182
Дискурсивная девиация . . . . .	187
Миссис Стивенсон едет в Голливуд . . . . .	194
Кричащие женщины / Молчащие женщины . . . . .	202

<b>Глава 6. Музей древнего радио: звуковой избыток у Дилана Томаса и Сэмюэля Беккета . . . . .</b>	<b>204</b>
Самобытная аудиальность: «Под сенью Молочного леса»	205
Сэмюэль Беккет и Би-би-си: «Про всех падающих» . . . . .	223
<b>Глава 7. Радио как музыка: контрапунктический звук Гленна Гульда . . . . .</b>	<b>246</b>
Арктика под сенью Молочного леса: «Идея Севера» . . . . .	251
Неудовлетворенность современностью: «Опоздавшие» и «Мирные на земле» . . . . .	269
Радикальное слушание . . . . .	282
<b>Глава 8. Все переучтено: обещание Эн-пи-ар . . . . .</b>	<b>285</b>
Матери-основательницы . . . . .	286
Радио и рассказчик . . . . .	293
Контрапунктическое общественное радио . . . . .	302
Экспериментальные рассказчики: Джо Фрэнк и Кен Нордин . . . . .	310
Завершение эпохи . . . . .	322
<b>Указатель имен . . . . .</b>	<b>329</b>