

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. История книги «Мимесис»	7
Введение	27
I. Литература как опыт и знание	
Что такое <i>аналитическая антропология</i> ?	30
Фантазии раба. Теория В. Изера.....	32
II. Парадокс наблюдателя	
Наблюдение: включать и исключать.....	44
Меланхолия исключающего наблюдения (В. Беньямин)	46
Изначальная пустота (Р. Барт).....	54
Пустыня: взгляд из машины (Ж. Бодрийяр).....	58
Положение наблюдателя у Н. Лумана.....	67
Скрытое (М. Ханеке)	75
Статус реального. Диаграмма и комментарий	77
Страх влияния (Теория Х. Блума).....	80
Андрей Белый как «эпигон»?.....	82
III. Различать. Миметическое <i>έποχή</i>	
Литература <i>образца</i> и <i>другая</i> : как различать?	88
Имперская политика времени. Бегство	92
Эксперимент в языке	94
Конец «большой литературы». А. Солженицын и В. Шаламов ...	96
<i>Loci Geniūs</i> . Имперская политика «Петербургского текста»	100
IV. Искусство остра(н)нения	
Стадии исключающего наблюдения	112
Борьба с языком: фактор прозрачности.....	114
Пространство: фактор места, <i>дистанции</i> , рельефа.....	116

Временность: фактор длительности, остановки, миг-мгновения	118
Образы тела: фактор внутреннего/внешнего, движение, жесты, позы.....	119
Торжество «точки». Поэтика и семиотика.....	121

V. Топология чувственности

<i>Нехватка и полнота</i> . Колебание чувств	132
Образ «сокровенной материи» (Г. Башляр).....	138
Дополнение. Историко-философский экскурс	141
Тема рекурсивных петель (Г. Бейтсон)	142
Обратимость <i>плоти</i> (М. Мерло-Понти)	144
Выводы.....	148

VI. Идея как метод

Принцип эквивалентности.....	152
Образ и подобие (П. Флоренский).....	156
Проблема <i>переводимости</i> (В. Беньямин)	167
Произведение искусства и логики распада (Т.В. Адорно).....	172
<i>Префигуративный акт</i> (Х. Уайт)	175
Пародия и ирония.....	178
Метафора. Столкновение частиц.....	181
Символ/Знак. Эффективность и иерархия.....	187
Дополнение. Боль. Эффективность символа в терапии.....	188
Концепт/Понятие-предел.....	201
Тавтология. Утверждение бессмыслицы?	206
Джозеф Кошут как философ	213

VII. Составить антропограмму

Что такое <i>антропограмма</i> ?	224
Правила картирования	225
Куча, глаз-яйцо и стеклянные воды (Н. Гоголь)	229
План и «вдруг-время» (Ф. Достоевский).....	233
Взрыв и «миг-время» (А. Белый).....	238
Дополнение. Произведение-Белый	245
Образцы «взрывной» динамики	249
Машины авангарда. Опустошение (А. Платонов)	255
При-остановка мира: «сейчас-время» (Обэриу)	262
Вместо выводов	266
Карты-приложения к антропограммам	271

Заключительные замечания. Философия и литература.....	278
---	-----