

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	7
-----------------------	---

## *Раздел I*

Условные обозначения и сокращения, принятые в первом разделе (главы 1–3) . . . . .	12
Второй съезд писателей как текстологическое событие (К проблеме источников) . . . . .	14
Глава 1. К истории вопроса . . . . .	23
Глава 2. Вождь умер. Да здравствует писатель? (Перед Вторым съездом ССП) . . . . .	37
<i>Советская литература после 5 марта</i> . . . . .	37
<i>Предыстория</i> . . . . .	54
<i>Приготовление</i> . . . . .	66
<i>Экономика и менеджмент</i> . . . . .	77
Глава 3. Второй съезд писателей: идеологические ориентиры и полемические стратегии . . . . .	82
<i>Риторика «консерваторов»</i> . . . . .	87
Культ личности и Сталин как табу? . . . . .	87
Вопрос о Союзе писателей, «единство», «преемственность», «народность», «многонациональность» . . . . .	92
Концепция прогрессивной литературы и «борьба за мир» . . . . .	96
Социалистический реализм в списках . . . . .	98
«Партийность», «труд», «мастерство», «простота», «многообразие», Пастернак . . . . .	101
Маяковский, «социалистический символизм», «формализм», «лирический субъект», «космополитизм» . . . . .	105
«Теория бесконфликтности» и «малокартинье» . . . . .	108
Герой положительный и идеальный . . . . .	112
Сатира, комедия, конфликт и отрицательный герой . . . . .	114
Проблема критики . . . . .	122
<i>«Еретические» риторики</i> . . . . .	127
Эренбург о герое, роли критика, писателя и читателя . . . . .	130
«Самовыражение» О. Берггольц . . . . .	134

Сталинские премии, советские писатели и «отрыв от жизни» (Выпад Овечкина) . . . . .	138
Шолохов, «макулатура» и «обойма» . . . . .	142
Без слова: Твардовский, Померанцев, Панова, Некрасов, Казакевич . . . . .	145
«За критику спасибо...»: вариации на общие темы . . . . .	148
Заключительные аккорды . . . . .	157
<b>Глава 4. Что хотел сказать советский классик, но не сказал?</b> <b>(Еще раз о речи М. А. Шолохова</b> <b>на Втором Всесоюзном съезде советских писателей) . . . . .</b>	<b>163</b>
<i>Перформанс</i> . . . . .	165
<i>Атака на институты: «литературная халтура»,</i> <i>критика, премии</i> . . . . .	168
<i>Атаки ad hominem</i> . . . . .	175
Против Рюрика . . . . .	175
Против Симонова . . . . .	176
Случайные попутчики: Тарасова и Чиаурели . . . . .	177
Против Эренбурга . . . . .	178
Между Эренбургом и Симоновым . . . . .	181
Против Сталина — за Партию . . . . .	183
<i>Табу I. Где селиться писателям?</i> . . . . .	185
<i>Табу II. Самокритика и «самоапология»</i> . . . . .	186

## **Раздел II**

Речь М. А. Шолохова. Трансмиссия текста и транскрипция . . . . .	193
Речь И. Г. Эренбурга. Транскрипция с вариантами . . . . .	229
Речь О. Ф. Берггольц . . . . .	245
<i>Транскрипция направленной машинописи речи О. Ф. Берггольц</i> <i>с разночтениями</i> . . . . .	247
<i>Вариант речи О. Ф. Берггольц, опубликованный</i> <i>в «Литературной газете»</i> . . . . .	262
Речь Г. Ф. Александрова. Направленная машинопись стенограммы . . . . .	266
Указатель имен . . . . .	288