

СОДЕРЖАНИЕ

Подозрительный иностранец	11
ЧАСТЬ I. В ЛАБИРИНТАХ ПАРИЖА: 1900–1906.....	17
1. Каталонцы Монмартра.....	19
2. «Улица будущего» и «Гений Франции».....	25
3. «Поездка в экипаже так и осталась неоплаченной».....	29
4. Информаторы шефа полиции Рукье: Фино, Фурер, Борнибус и Жирофле	34
5. Загадочные взгляды анархистов.....	40
6. «Завтрак слепого».....	46
7. «Бато-Лавуар» и другие позорные жилища	52
8. Письма к сыну.....	57
9. Бары Монмартра и апаши Бельвиля.....	62
10. «Мужчина, взявший фамилию матери, неприменно плохо кончит...»	67
11. Комедианты и самый великий из ныне живущих поэтов	71
12. О мантильях и веерах.....	81
13. «Здесь я работаю так, как научил меня Бог!...» Госоль	87

14. «Я тенор, который берет на ноту выше, чем написано в партитуре!»	94
15. Визит мировых лидеров в «Бато-Лавуар»	99
ЧАСТЬ II. ВО ГЛАВЕ АВАНГАРДА: 1906–1923	
Появление стратегии: 1906–1914	103
16. «Невероятно близкая к скульптуре работа!..» Винценц Крамарж	105
17. Тайна улицы Виньон, 28... Даниэль-Анри Канвейлер	115
18. Возвращение в «Бато-Лавуар»	125
19. Дуэт революционеров-виртуозов... Пикассо и Брак, Брак и Пикассо. Часть первая и часть вторая	133
20. «Ботаник, изучающий флору неизвестной страны...» Лео Стайн	143
21. «Совершенство, как fuga Баха...» Альфред Стиглиц	149
22. «Колено к колену», портрет к портрету... Гертруда Стайн	156
23. «Только Париж был нашей страной...» Уде, Гессель и даже Дютгийёл!	163
24. Дуэт революционеров-виртуозов... Пикассо и Брак, Брак и Пикассо. Часть третья	171
25. Улица Виньон, 28. Подрывная галерея	181
26. Шарлатан или гений? Пикассо повсюду	188
27. Гутенберг 21–39. От одной визитной карточки до другой. Андре Левель, акты I и II	195
28. «Великолепная серия! В ней много свободы и радости!»	201
29. В окружении женщин, стариков и беженцев	212
30. На пути к новому транснационализму	223
31. Арт-дилеры в военное время: между патриотизмом, вероломством и доносами	229
32. Жертва германофобской истерии	235
33. Собор Парижской Богоматери, колокол «Эммануэль» и «Интернационал» Пикассо	243

ЧАСТЬ III. ВСЕСИЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ И ОБЕЗУМЕВШИЙ ХУДОЖНИК: 1919–1939	247
Пролог. Разбитая мозаика	249
34. От «Русского балета» до светских балов	254
35. Подлинный гений нашего века	262
36. Скульптор, Минотавр, преданный своему делу художник.....	270
37. Поэт и политический художник	283
Эпилог. О диаграмме Альфреда Барра.....	297
ЧАСТЬ IV. ПЯТЬ ЛЕТ НА КРАЮ ПРОПАСТИ: 1939–1944.....	303
Пролог. В сердце тьмы	305
38. В поисках укрытия.....	307
39. Выживание: 25 августа 1940 года — декабрь 1941 года	312
40. Игра с огнем: январь 1942 года – июль 1944 года	316
41. Работа.....	321
42. Новый способ найти свое место	324
Постскриптум	326
43. Судный день. Часть I: разоблачение Эмиля Шевалье.....	327
44. Судный день. Часть II: комитеты по конфискации незаконной прибыли.....	330
ЧАСТЬ V. ХУДОЖНИК КАК ГЕРОЙ: 1944–1973.....	333
Радиокорпорация Америки.....	335
Программа передвижной выставки «Пикассо: сорок лет творчества»	336
45. Взгляд из Нью-Йорка. Заклятый враг Адольфа Гитлера.....	338
46. Взгляд из Москвы. Заклятый враг Франко	342
47. Взгляд из Сент-Этьена, Ниццы и Алеса. Благодетель рабочего класса	347
48. Взгляд из Серре, Гренобля, Лиона и Антиба. Художник-пророк	350

49. Взгляд из Парижа. Гений наконец-то признан государством: 1947–1955	353
50. Между «великим Сталиным» и «товарищем Пикассо».....	357
ЭПИЛОГ. СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ —	
ЕГО ЦАРСТВО: 1955–1973	363
51. От шефа полиции Рукье к Эдгару Гуверу	365
52. Ученик керамиста в деревне гончаров	369
53. Плодотворный экспериментатор	372
54. Ученик, ставший лидером.....	374
55. От цвета кожи к миру угнетенных.....	377
56. Почетный гражданин, который никогда не забывал о тяготах зимы 1907–1908 годов	380
57. Якоря на юге Франции и интеграция по всему миру	383
58. Возрождение старых споров	387
59. Портрет старого мастера-метека	391
Перечень архивов и архивных материалов.....	395
Примечания автора	396