

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	11
Пролог. Первый миллион лет.....	25
ЧАСТЬ I. МУЗЫКА ДРЕВНЕГО МИРА (40 000 г. до н. э. — 500 г. н. э.).....	29
1. Костяные флейты и магия, Дальний Восток и Средиземье: праистория и музыка древних цивилизаций	31
ЧАСТЬ II. МИР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (500–1400 гг.).....	43
2. Любовь и астрономия: искусство и наука в Средние века.....	51
3. Священные звуки.....	59
ЧАСТЬ III. РЕНЕССАНС (1400–1600 гг.).....	69
4. «Все дороги ведут в Рим»: музыка католического мира.....	78
5. Реформация.....	97
ЧАСТЬ IV. БАРОККО (1600–1759 гг.).....	111
6. Вечерня и Вивальди: католический юг.....	124
7. Скрипки и Версаль: Франция.....	150
8. Перселл, Гендель, Бах и Бахи: музыка барокко в протестантской Северной Европе.....	166

ЧАСТЬ V. КЛАССИЦИЗМ (1740–1790 гг.)	183
9. «Бах наш отец, а мы все его дети»: эпоха Просвещения и рождение эры классицизма	205
10. «Да будет свет»: Гайдн, Моцарт и Вена	221
ЧАСТЬ VI. ВЕК РОМАНТИЗМА (1770–1914 гг.)	237
11. Я, гений: Вебер, Бетховен, Шуберт и их мир	253
12. 1812: увертюра	273
13. Сложившаяся традиция: симфония, симфонисты и соната	296
14. Слоны, арии и боги в сумерках: опера	325
ЧАСТЬ VII. ВЕК ТРЕВОГИ (1888–1975 гг.)	391
15. Обновленная традиция: Малер и Сибелиус	402
16. Вызовы модернизма: Шенберг, Стравинский и как их избегать	412
17. Америка и век джаза	465
18. Все дальше вперед: Бриттен, Мессиан, Копленд, Шостакович и их мир	483
ЧАСТЬ VIII. ШТОКХАУЗЕН И SGT. PEPPER (1945–2000 гг.)	497
19. Современней современного: Дармштадт, электронная и экспериментальная музыка и наследие Шенберга	505
20. Индустрия и артистизм: поп-музыка	524
ЧАСТЬ IX. МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ (2000 г. — ∞)	535
21. World Music, Girl Power и белые мужчины во фраках	537
Благодарности	546
Примечания	547
Список иллюстраций	590