

Предисловие редактора 7

Вступительное слово в трех обращениях

I. Просим впустить! 15

**II. К режиссерам и другим благосклонно
настроенным коллегам 20**

III. О наслаждении творчеством 22

Видимый человек 26

Наброски к драматургии фильма

Кинематографическая субстанция 37

Тип и физиогномия 54

Мимика 62

Съемка крупным планом 70

Лики вещей 84

Натура и натуральность 93

Монтаж 119

Послесловие (фрагменты) 134

Видение мира 141

Два портрета

Чаплин, американский обыватель 149

**Аста Нильсен, как она любит
и как она стареет 152**