

# Содержание

Введение. Контуры фильма. Сценарный нарратив . . . . . 7

## **Часть I. От литературного сценария — к режиссерскому**

Глава 1. История в двойной оптике:

«Обломок империи» Фридриха Эрмлера . . . . .	20
Смена точки зрения: от нарратора к персонажу . . . . .	20
Литературный сценарий в режиссерском прочтении . . . . .	24
Конфликт точек зрения . . . . .	29

Глава 2. В поисках масштаба событий:

«Потомок Чингисхана» Всеволода Пудовкина . . . . .	35
Что такое нарративная дистанция? . . . . .	35
Дистанция в литературном сценарии . . . . .	40
Режиссер сокращает дистанцию . . . . .	45

Глава 3. Время революции: «Броненосец „Потемкин“»

Сергея Эйзенштейна . . . . .	51
Ритм и скорость . . . . .	51
Скорость «Броненосца „Потемкин“» . . . . .	57

Глава 4. Мимесис чтения: «Великий утешитель»

Льва Кулешова . . . . .	65
Виды читательской активности . . . . .	65
Трансформация читателя . . . . .	68

## **Часть II. Интерпретация киносценария**

*Раздел 1. Александр Ржешевский: личный опыт / эмоциональный сценарий*

Глава 1. Устный нарратив личного опыта . . . . .	82
Взаимосвязь устности и личного опыта в нарратологии . . . . .	82
Автобиография и эмоциональный сценарий . . . . .	87
Аспекты устного слова . . . . .	93
Гражданская война как основное событие устного рассказа . . . . .	98

Глава 2. Ржешевский и Пудовкин: «Очень хорошо

живется» и новый облик экранного человека . . . . .	106
Эксперимент Пудовкина . . . . .	106
Персонаж в режиссерском сценарии . . . . .	112

Глава 3. Ржешевский и Эйзенштейн:	
«Бежин луг» как опыт травмы . . . . .	120
Развитие замысла фильма . . . . .	120
Эйзенштейн читает Ржешевского . . . . .	127
Что вошло в фильм? . . . . .	138

## *Раздел 2. Юрий Тынянов: киносценарий формализма*

Глава 1. Нарративная идентичность	
в киносценарии «Обезьяна и колокол» . . . . .	142
Субъектность фокализатора . . . . .	142
Фокализатор и рассказчик . . . . .	146

Глава 2. Как сделан гротеск: «Шинель» Гоголя	
глазами сценариста . . . . .	154
Гротеск и кризис нарративной идентичности . . . . .	154
Гротескная композиция . . . . .	161
Организация пространства . . . . .	165
Гротескный персонаж . . . . .	169
Произведения Гоголя как метаязык кино . . . . .	171

Глава 3. «Идентичность слова»: киносценарий «С. В. Д.» . . . . .	174
Повествование о словах . . . . .	174
Слова и события в сценарии Тынянова . . . . .	178
Смена значений слова в фильме . . . . .	184

Глава 4. Парадоксы сценарного жанра: «Подпоручик Киж»	
в версиях Сергея Юткевича и Валентина Туркина . . . . .	190
Снова об архивных источниках . . . . .	192
Жанровая динамика киносценария . . . . .	198

## **Часть III. В зеркале теории.**

### **От сценарного нарратива к мимесису кино**

Глава 1. Проблема модальности . . . . .	206
Глава 2. Женетт и Штанцель: два подхода к нарративу . . . . .	209
Глава 3. Рефлекторизация рассказчика . . . . .	214
Список литературы . . . . .	218