

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i> . . . . .	10
<i>Глава 1. Картежник, баснописец, классик</i> . . . . .	36
1. Карьера Крылова-отца. — Тверь второй половины 1770-х годов	37
2. Покровители юноши Крылова. — Ролевые модели. — Шнор и Брейткопф . . . . .	43
3. Переезд в Петербург. — Новые покровители. — Первый опус . . . . .	51
4. Театр и знакомство с Дмитревским. — Соймонов. — Конфликт с Княжнинным. — Фиаско . . . . .	54
5. Рахманинов и его типография. — Карты. — Первые опыты журнального дела. . . . .	62
6. Товарищество на паях. — Коммерческие неудачи. — Крылов покидает Петербург . . . . .	65
7. Игрок. — Клиент князя Голицына. — Правитель канцелярии. — От карт к литературе . . . . .	77
8. Возвращение в столицу. — Типография Императорского театра . . . . .	92
9. Оленин — новый патрон. — Как улучшить карьеру, не служа. — «Басни Ивана Крылова». — Императорская Публичная библиотека . . . . .	97
10. Обретение респектабельности. — Домашняя экономия . . . . .	102
11. Превращение в баснописца. — Личный бренд. — От «кабинетских» изданий к коммерческим . . . . .	107
12. Беспечен как Лафонтен. — Уваров и начало огосударствления. — Баснописец его величества . . . . .	126
13. Материальная сторона «огосударственности». — «Патриотическое» издание 1834 года — Защитник «Библиотеки для чтения» . . . . .	136
14. Отставка с пенсией «не в пример другим» . . . . .	146
15. Пенсионная идиллия. — Последнее издание . . . . .	148
16. Дом у Тучкова моста. — «Умно и расчетливо» . . . . .	155

<i>Глава 2. Grossvater. Крыловский юбилей и его контексты</i> . . . . .	164
1. Предыстория: праздники в честь Багратиона, Голицына, Брюллова, Глинки. — Специфика праздничной культуры Петербурга . . . . .	167
2. Jubiläum — пятидесятилетие служебной деятельности. — Чествование доктора Лодера. — Юбилей профессора Загорского и доктора Рюля . . . . .	174
3. Литературные обеды. — Рождение «сословия литераторов» . . . . .	182
4. Обед у Воейкова. — Идея отпраздновать день рождения Крылова . . . . .	191
5. Ближайший контекст юбилея: политический и литературный. — Перехват инициативы. . . . .	195
6. Идея Греча. — Бенкендорф против Уварова. — Второй перехват инициативы. — Новый организационный комитет . . . . .	201
7. Праздник 2 февраля 1838 года: гости, речи и лавровые венки . . . . .	213
8. Музыка и поэзия на юбилее. — Рождение «дедушки Крылова» . . . . .	224
9. Молчание юбиляра. — Скандальные обертоны праздника. — Нервозность Уварова. — Недовольство друзей vs. ликование Вяземского. . . . .	231
10. Освещение в прессе. — Демарш Греча. — Травля . . . . .	238
11. Крылов — superstar. — Медаль . . . . .	250
12. Крыловская стипендия . . . . .	258
13. Дальнейшее развитие юбилейной культуры. — «Антиюбилей» Греча . . . . .	264
 <i>Глава 3. Прагматика фарса</i> . . . . .	 271
1. Что такое фарсовое поведение? — Типология и циклизация фарсов. — Периодизация. — Специфика исследовательских задач . . . . .	275
2. «Клиентские» фарсы: «Одичал», «Жилет», «Конторка». . . . .	280
3. Фарс как способ самозащиты. — Оленинский проект. — Русский Лафонтен и русский Эзоп . . . . .	286
4. «Литературные» фарсы. — «Подтерся одой». — «Телемак» и ночной горшок. — Чтение «Демьяновой ухи» . . . . .	297
5. Семиотизация бытового поведения. — Униформа баснописца. — Демонстративное обжорство . . . . .	306

6. Крылов при дворе Марии Федоровны. —  
Прагматика «придворных» фарсов. — «Сел на шляпу»,  
«Пуговицы в бумажках», «Чихнул», «Рваный сапог». —  
Крылов и Александр I . . . . . 312
7. Цикл *tours de force*. — Изучение древнегреческого  
языка и уклонение от перевода «Одиссеи». — Фенюшка  
и классики. — «И французы знают, что я лентяй» . . . . . 324
8. Бродячие сюжеты в составе крыловианы. —  
Завершение «литературного» цикла. — «Завистник». —  
Крылов на придворном маскараде 4 января 1830 год. . . . . 342
9. Фарс-мистификация и тексты-двойники. — Аполог о цензуре 351
10. «Придворные» фарсы последних лет: «Соседи»,  
«Не отдам чашку» . . . . . 362
11. Последние «клиентские» фарсы. — Распря из-за конюшни. —  
«Линейка» . . . . . 367
12. Казус «Волка на псарне» . . . . . 371
13. Цикл фарсов о собственной известности. — Крылов как  
городская достопримечательность. — Рассказы о почитании  
баснописца купцами . . . . . 380
14. Угасание фарсовой активности. — Пирожки с ярью. —  
«Человек желудочный». — Гениальный сын гениальной матери . 393
15. Крылов как автор рассказа о собственной смерти. —  
Рассылка книг. — *Ad Melromenen* . . . . . 405

*Глава 4. Как Петербург хоронил баснописца Крылова* . . . 415

1. Подготовка похорон: Ростовцев — Николай I — Уваров. —  
Газеты о смерти Крылова. — Неофициальное прощание . . . . . 417
2. Чиновная публика в церкви. — «Густые толпы народу». —  
«Бенефис» Уварова. — Консультации Ростовцева  
с Булгариным. — Пожар . . . . . 434
3. Коммеморативная программа академика Языкова . . . . . 453
4. Смерть и похороны Крылова в иноязычных изданиях  
Петербурга. — Отзвуки в европейской прессе. — *Puff* в *Journal  
des Débats*. — Ирония Греча. — Метафизика Огюста Лепа. . . . . 455
5. Распространение мемориальных экземпляров. —  
Стихотворные эпитафии . . . . . 473
6. Поминование на Валааме. — Воображаемое надгробие:  
студенческие проекты. — Типовой памятник и оленинский  
мемориальный код . . . . . 478
7. Формирование традиции писательских похорон . . . . . 494

<i>Глава 5. Чей дедушка?</i> . . . . .	498
1. Мемориальное ралли. — Плетневская «формула Крылова» . . . . .	498
2. Объявление о памятнике Крылову как манифест официальной народности. — Тень Шишкова. — Новый виток конфликта Вяземского с Булгариным и Гречем . . . . .	504
3. Очерк Булгарина как вызов Вяземскому. — Конец статьи о Крылове. — Эпиграммы, Шевырев и Белинский. — Славянофилы . . . . .	514
4. Белинский и «русская курица». — Резюме Булгарина . . . . .	526
5. Библиография как оружие: Полторацкий против Плетнева. — Публикации о Крылове в «Северной пчеле» 1845–1857 годов. . . . .	531
6. Лобанов — защитник репутации Крылова. — «Конь» и 14 декабря. — Без «дедушки» и народности . . . . .	537
7. Неизданные статьи Бессонова. — Крылов в сенсимонистской трактовке. — Некрасов . . . . .	544
8. «Дедушка Крылов. Книга для подарка детям . . . . .	562
9. Post scriptum: Вяземский. — Post post scriptum: Тургенев. . . . .	570
<i>Глава 6. Крыловский монумент</i> . . . . .	582
Часть I. Предыстория	
1. Почему Крылов? — Зарождение коммеморативного проекта. . . . .	584
2. Памятники александровского времени: Минину и Пожарскому; Демидову; Ломоносову. — Памятники николаевского времени: Державину; Карамзину. . . . .	587
3. Уваров и монументальная коммеморация. — Почему Петербург? — Конструирование «высочайшей инициативы». — Крыловский комитет . . . . .	604
4. Столица вместо провинции. — Академия наук вместо дворянства . . . . .	611
5. Европейский «монументальный бум» 1830–1840-х годов. — Памятник Вальтеру Скотту как вдохновляющий образец . . . . .	614
6. Комитет и Академия художеств. — «Пусть явится вылитый Крылов» . . . . .	618
7. Подписка на памятник Мольеру во Франции. — Русский modus operandi. — Вклад Военного министерства, Министерства внутренних дел, Министерства народного просвещения. — «Неучастники»: Синод, Публичная библиотека, Дирекция императорских театров. — Литераторы саботируют проект Уварова . . . . .	623

8. Уваров теряет влияние. — Итоги подписки . . . . . 652  
9. Выбор места: первый раунд. — Падение Уварова . . . . . 655

## Часть II. Воплощение

1. Первые проекты: Пименов, Терехнев. — Советы Брюллова. — Традиция книжной графики . . . . . 661  
2. Интермедия: дедушка и внуки . . . . . 672  
3. Итоги конкурса: почему Клодт? — Сотрудничество с Агиным. — Памятники Фридриху Великому и Уатту. — Решение главной фигуры. — Цитирование Гальберга . . . . . 675  
4. Рисунки Агина и малая модель памятника. — Идеологическая программа медальонов . . . . . 688  
5. Выбор места: второй раунд. — Семиотика Летнего сада. — «Неоткрытие» памятника. — Завершение проекта . . . . . 699  
6. Первые отклики. — Забытый Уваров. — Стихотворение Бенедиктова и книжка «для простонародия» . . . . . 708  
7. Памятник и дети. — Шевченко. — Дюма. — Городской фольклор. — Капитан Лебядкин и Достоевский . . . . . 714  
Post scriptum: Крылов и «Тысячелетие России» . . . . . 725  
*Вместо заключения* . . . . . 728  
*Список используемых сокращений* . . . . . 730  
*Список иллюстраций* . . . . . 732  
*Указатель имен* . . . . . 738