

СОДЕРЖАНИЕ

Благодарности	7
Введение. Тамиздат как литературная практика и политический институт	12
Что такое тамиздат?	13
Сокращение дистанции	23
Исторические прецеденты тамиздата	33
Тамиздат от оттепели до застоя	50
Глава 1. «Один день Ивана Денисовича» Александра Солженицына дома и за границей	65
Под знаком Солженицына (1961–1962)	66
«Иван Денисович» и границы допустимого	79
«Иван Денисович» и социалистический реализм	87
Соцреализм на другом берегу: Запад читает Солженицына	104
Глава 2. Анна Ахматова и оттепель: «Реквием» за границей	122
Предыстория: «Поэма без героя»	127
«Реквием» выходит из подполья	138
«Реквием» на Западе	145
Ахматова и русская эмиграция: эпитафия к «Реквиему»	163
Глава 3. «Софья Петровна» и «Спуск под воду» Лидии Чуковской: художественные свидетельства сталинского террора	185
«Софья Петровна»: попытки публикации на родине	188
«Софья Петровна» и (социалистический) реализм	200
«Софья Петровна» за границей	204
«Софью Петровну» читают на Западе	216
«Спуск под воду» и за границу	225

Глава 4. «Колымские рассказы» Варлама Шаламова:	
ГУЛАГ в поисках жанра	255
«Колымские рассказы» в «Новом журнале» (1966–1976)	257
Мандельштамовский цикл Шаламова (отступление)	266
«Колымские рассказы» в «Новом журнале» (продолжение)	275
Письмо Шаламова в «Литературную газету» (1972)	279
Шаламов, Солженицын и конец романа	290
Первое книжное издание «Колымских рассказов» (1978)	300
Эпилог. Тамиздат-проект Абрама Терца	316
Источники и литература	341
Указатель имен	364