

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| Благодарности . . . . .  | 7   |
| Введение. Тамиздат как литературная практика<br>и политический институт . . . . .  | 12  |
| Что такое тамиздат? . . . . .  | 13  |
| Сокращение дистанции . . . . .   | 23  |
| Исторические прецеденты тамиздата . . . . .  | 33  |
| Тамиздат от оттепели до застоя . . . . .   | 50  |
| Глава 1. «Один день Ивана Денисовича»<br>Александра Солженицына дома и за границей . . . . .                                   | 65  |
| Под знаком Солженицына (1961–1962) . . . . .   | 66  |
| «Иван Денисович» и границы допустимого . . . . .   | 79  |
| «Иван Денисович» и социалистический реализм . . . . .  | 87  |
| Соцреализм на другом берегу: Запад читает Солженицына . . . . .  | 104 |
| Глава 2. Анна Ахматова и оттепель:<br>«Реквием» за границей . . . . .  | 122 |
| Предыстория: «Поэма без героя» . . . . .   | 127 |
| «Реквием» выходит из подполья . . . . .  | 138 |
| «Реквием» на Западе . . . . .  | 145 |
| Ахматова и русская эмиграция: эпитафия к «Реквиему» . . . . .  | 163 |
| Глава 3. «Софья Петровна» и «Спуск под воду»<br>Лидии Чуковской: художественные свидетельства<br>сталинского террора . . . . . | 185 |
| «Софья Петровна»: попытки публикации на родине . . . . .   | 188 |
| «Софья Петровна» и (социалистический) реализм . . . . .  | 200 |
| «Софья Петровна» за границей . . . . .   | 204 |
| «Софью Петровну» читают на Западе . . . . .  | 216 |
| «Спуск под воду» и за границу . . . . .  | 225 |

|  |     |
|--|-----|
| Глава 4. «Колымские рассказы» Варлама Шаламова:                |     |
| ГУЛАГ в поисках жанра . . . . .                                | 255 |
| «Колымские рассказы» в «Новом журнале» (1966–1976) . . . . .   | 257 |
| Мандельштамовский цикл Шаламова (отступление) . . . . .        | 266 |
| «Колымские рассказы» в «Новом журнале» (продолжение) . . . . . | 275 |
| Письмо Шаламова в «Литературную газету» (1972) . . . . .       | 279 |
| Шаламов, Солженицын и конец романа . . . . .                   | 290 |
| Первое книжное издание «Колымских рассказов» (1978) . . . . .  | 300 |
| Эпилог. Тамиздат-проект Абрама Терца . . . . .                 | 316 |
| Источники и литература . . . . .                               | 341 |
| Указатель имен . . . . .                                       | 364 |