

Оглавление

От автора..... 9

ГЛАВА первая

Мир идей советской литературы в конфликтном противостоянии
(первая половина 20-х годов) 11

«Крушение гуманизма» 13

Новая дихотомия 15

Семантико-текстологический аспект дихотомии 18

Доклад А. Блока: герменевтический аспект 23

«Скифство» 29

Духовный максимализм и диктатура пролетариата 31

Имажинизм и Леф 35

Имажинизм – противник всякого утилитаризма 36

Леф – концептуальный выразитель пролетарского
утилитаризма 36

Имажинизм: эстетика прекрасного 44

Лефовский футуризм: изгнание «академии» и эстетики
прошлого 45

Имажинизм: «прекрасное культуры»
в русском (национальном) ренессансе 47

Футуризм: классовая борьба с «мещанством»
в культе пролетарской действительности 51

Романтизм – основа художественной культуры имажинизма ... 55

Лефовский футуризм как антиромантизм 56

Имажинизм как самоопределение 56

Лефовский футуризм как самоопределение 64

Примечания 69

ГЛАВА вторая

Концепции литературного процесса и Культ Ошибки 77

Часть I. Художественность как проблема 79

«Особая реальность» 79

Контролируемая художественность 84

Художественная политика 91

Историко-
научных инни-

с много-
влияния.
ачились
рчества,
войны.
револю-
ра была
ценно-
ировом
что бы
ой весь
партия
праве-
своего
ругим.
шибки,
х про-
культ,
лично
м, что
атура
осте-
тому
кого

Часть II. Конкурирующие модели пролетарской литературы	95
Кульг эмпирической действительности	95
Кульг социологической действительности	102
Кульг психологической действительности	108
Часть III. Кульг Ошибки	121
Поворот	121
«За перестройку работы РАПП»	125
Письмо Сталина в журнал «Пролетарская революция»	127
Авербах не сдаётся	130
Срывание масок	135
«Декларация»	140
Беседа Сталина с писателями	142
Кульг Ошибки: теория и практика сталинизма	145
Примечания	147
 ГЛАВА третья	
Драматург «генеральной линии»	159
Часть I. Время «самокритики»	161
Премьера «Чудака»	161
Театральная полемика	161
Социологический эквивалент	167
Доклад Сталина	169
Энтузиазм как самокритика	169
Дисгармония положительного образа	173
Источник вдохновения	173
Доклад В. М. Молотова	175
Энтузиаст и «генеральная линия»	178
«Чудак» и «Враг народа»	180
Трансформация смысла	182
Прототип Бориса Волгина	183
«Чудак» на сцене и драматург в жизни	184
Тревожащие перемены в партии	186
Часть II. Эпоха «чистки»	192
Загадка драматурга	192
Как понимать исторический контекст?	195
Конвенциональная модель современной науки (начиная с 1990-х годов)	197
Типичное объяснение пьесы «Страх» в эпоху Оттепели	199

После смерти драматурга. Первое монографическое исследование	201
Две театральные постановки – два уклона	202
Конвенциональная модель	203
«Диалектика творческого процесса»	209
К.С. Станиславский и профессор Бородин	211
Первоначальная редакция пьесы «Страх»	213
Авторский смысл пьесы	217
Документы «чистки»	218
«Единая идея»	220
Образ выдвигенца	223
Характеристика профессора Бородина	225
Выбор профессора Бородина	228
Стирание личности	231
«Между вечностью и нынешним днем»	235
Часть III. Время борьбы с оппортунизмом, или Почему Сталину не понравилась пьеса «Ложь»?	240
Творческое наследие и публикации	240
Что такое «личная жизнь» в большевистском сознании?	241
Заграничное турне	244
Психология личных отношений	247
Психология и идеология	252
Драматургия – дело прибыльное	254
Пьеса «Ложь»	256
Историографический контекст	256
Конфликт интерпретаций	259
Сталинский дискурс	261
Генеральная линия большевистской морали	263
Нравственность доноса	266
Письмо Сталина	270
Как Сталин правил текст пьесы «Ложь»	271
Дневники Бориса Игрицкого: комментирующий контекст	274
<i>Примечания</i>	281
Вместо заключения	293