

Содержание

Предуведомление	8
Введение. Формы искусства и история человечества	9
1. Литература и долговременная перспектива	9
2. Модели истории культуры	14
3. Теория жанров	26
4. Топография жанров	32
5. Символические формы	39
6. Что такое современная поэзия	41
Глава 1. Сеть понятий	49
1. Лирика и поэзия в современной теории жанров	49
2. Лирика и поэзия в античной поэтике	53
3. Александрийские, латинские и средневековые категории	58
4. Переворот в эпоху Возрождения	64
5. Классицистическое сопротивление и национальные различия	74
6. Новая романтическая теория	77
7. Современное представление о лирической поэзии	85
8. Понятие современной поэзии	88
Глава 2. Образцовый текст	98
1. Анализ текста	100
2. Интерпретации	107
3. Серьезное и случайное	112
4. Публичное и частное	119
5. Три модели автобиографизма в поэзии	126
6. Распад жанров и экзистенциальный реализм	135
7. Ораторское искусство и солилоквиий	141
8. Стиль и самовыражение	145
Глава 3. История форм	153
1. Теории стиля	153
2. Экспрессивизм	164
3. Лексика	172
4. Синтаксис	180
5. Метрика	186
6. Тропы	195

Глава 4. Литературное пространство современной поэзии	206
1. <i>Остаточное содержание</i>	206
2. <i>Лирический романтизм</i>	211
3. <i>Экспрессионизм и сумеречная поэзия</i>	219
4. <i>Современный лирический классицизм</i>	224
5. <i>Антилирическая периферия: возвращение к объективности</i>	226
6. <i>Антилирическая периферия: чистая поэзия</i>	230
7. <i>Эгоцентрический жанр</i>	242
8. <i>Невидимые хоры</i>	245
Заключение. Современная поэзия как символическая форма	252
1. <i>«Я» и мгновения</i>	252
2. <i>Диалектика экспрессивизма</i>	256
3. <i>Поэзия и песни</i>	263
4. <i>Современная поэтическая антропология</i>	278
5. <i>Монады и системы</i>	284
Послесловие к русскому изданию	297
Указатель имен	304