

Содержание трех томов

ТОМ I

Предисловие	7
1. Введение: Самоуничжение Христа и его трансформации	9
1.1. От Николая II назад к Борису и Глебу	9
1.2. Терминологическое разграничение	21
1.3. Методологические позиции	32
1.4. Наведение мостов через многочисленные трансформирующие шаги	39
1.5. Теория памяти в русле репликационной интенции ...	48
1.6. Богословие, риторика и теория литературы	55
1.7. Построение работы	60
1.8. К чтению литературных текстов	63

I. РИТОРИКА ХРИСТОЛОГИИ

2. Троп и парадокс, или Христология в противостоянии риторике	71
2.1. Религия как знаковая система	71
2.2. Гимн Христу (Флп 2:5–11)	85
2.3. «Тропические» ереси	103
2.4. Изгнание тропов, катахреза и неразрешимость	113
2.5. Два «способа» в синтагме	115
2.6. Оттенки отдельных векторов	119
2.7. Акценты на некоторых сторонах	133
2.8. Парадоксальная христология	169
2.9. Эпистема и окончательная канонизация христологических парадоксов	187

2.10. Теория познания христологических парадоксов. К тезисам	201
2.11. Изгнание и преемственность парадоксов	208
3. Метонимия и метафора, или Воплощения кенозиса	221
3.0. Богословское целеполагание относительно кенозиса	221
3.1. Оформление в Иисусе Христе и по Его образу и подобию	232
3.2. В духе/в габитусе	248
3.3. У тела и во плоти	269
3.4. В изображении	286
3.5. В слове	304
3.6. Эскиз эстетики несхожести	340
3.7. Продуктивность неподобия	351
Библиография	355
Указатель имен	395

ТОМ II

II. РУССКИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ И ПРАКТИКИ

4. Христос в России, или Практики и разновидности призыва к подражанию	9
4.0. Паренеза	9
4.1. Тенденции истории русской культуры	19
4.2. Постепенная христианизация	24
4.3. Сакральная письменность и ее трансформации	32
4.4. Русская христология	89
4.5. Православная литургия и ее повседневные дополнения	134
4.6. Живописные изображения	202
4.7. Трансмедиальные и мультимедиальные паренезы ...	259
5. Хриstopодобие в России — (пост)христианские модели поведения	263
5.0. Хриstopодобие	263
5.1. Уподобление Христу через наименование	274

5.2. Жертва	279
5.3. Монастырская жизнь	303
5.4. Неофициальное и антиофициальное хриstopодобие	350
5.5. Жертвы-виновники — от солдат-монахов до революционеров	387
5.6. Секулярно-сакральное двойное прочтение	422
Библиография	440
Указатель имен	489

ТОМ III

III. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ

6. Рахметов, или Жертвенная истерика Чернышевского ..	9
6.1. Чернышевский в политическом контексте 1860-х годов	9
6.2. «Что делать?» Чернышевского: перечитывание советских конструкторов традиции	10
6.3. Чернышевский и религия	17
6.4. Ненужная жертва	19
6.5. Полезная жертва	29
6.6. Просочившаяся жертва: истерия	56
6.7. Вынужденная жертва	64
6.8. Искусство как паренеза	70
6.9. Прагматический поворот кенотической традиции? .	77
7. Ниловна, или Следование Богородицы и тапейносис у Горького	82
7.1. Максим Горький и героическая парадигма	82
7.2. Возвышение вместо унижения?	89
7.3. Конфликтное поле религии в романе	98
7.4. Героизм и рабство Павла Власова	107
7.5. «Апостолы» и дополнения Павла	120
7.6. Мариология Пелагеи Власовой	126
7.7. Следование и принуждение к итерации	135

7.8. Техники паренезы	145
7.9. Канонизация «Матери» и ее автора	154
7.10. Ранний советский образец кенотического габитуса	162
8. Павка Корчагин, или Кенозис как средство формирования социальной дисциплины и антидисциплины у Островского	166
8.0. Агон и апроприация	166
8.1. Элементы сталинской культуры как кенозис. Преемственность или разрыв?	167
8.2. Роман Островского «Как закалялась сталь» — мировоззренческий монолит?	172
8.3. Внутренняя противоречивость	181
8.4. Шифры уничтожения	191
8.5. Смысл героического страдания	204
8.6. Паренеза	213
8.7. Урезанное авторство — кенотическое отсутствие авторства?	223
8.8. Островский как товар широкого потребления	231
8.9. Износ и спад героизма и страдальческого пафоса	243
9. Веничка, или Кенотическая интертекстуальность у Ерофеева	246
9.1. Протест против советского обуржуазивания	246
9.2. «Блаженное пьянство»	249
9.3. «Москва — Петушки» Венедикта Ерофеева	253
9.4. Прежние включения в религиозную традицию	273
9.5. Несхожесть	278
9.6. Кенозис как интертекстуальность	290
9.7. Троп или парадокс?	295
9.8. Кенотический герой — кенотический автор — кенотическая рецепция	311
9.9. Типаж «Веничка»: миф как паренеза	318
10. Марина, или Концептуальный кенозис Сорокина	321
10.1. Отталкивание от контекста	321
10.2. Скандал и экскульпация	322

10.3. Парахристианская саркопэтика?	327
10.4. Психоанализ, эрос и агапэ	333
10.5. Гендерное переключение и мариология	346
10.6. Уничтожение или возвышение?	360
10.7. Метадискурс Сорокина	379
10.8. Уничтожение = возвышение	383
10.9. Концептуальный кенозис	394
11. Кенозис кенозиса и не конец	403
11.1. Продолжающаяся продуктивность вопреки новым препонам	403
11.2. Все-объемлющее христианство?	406
11.3. «Кенотическая машина» движется дальше	409
Библиография	410
Указатель имен	447