

Содержание

| | |
|---|-----|
| Предисловие | 9 |
| Введение | 13 |
| Очарование тайны | 13 |
| Как это изучают? | 14 |
| Что такое эзотерика? | 23 |
| Эзотеризм и секуляризация | 27 |
| Эзотеризм и культура: исследовательские концепции | 29 |
| Часть I. Эзотеризм и литература | |
| Глава 1. Введение | 42 |
| Заметки к истории литературы об эзотерическом | 42 |
| Розенкрейцерский миф в литературе Нового времени: эскиз | 44 |
| Рождение оккультизма | 52 |
| Ужас, странная литература и черная фантастика | 56 |
| Глава 2. Британские маги: | |
| Артур Мейчен и Эдджернон Блэквуд | 65 |
| Литература и магия | 65 |
| Артур Мейчен | 67 |
| Жизнь | 67 |
| Эзотеризм | 73 |
| Литература | 78 |
| Эдджернон Блэквуд | 89 |
| Жизнь | 90 |
| Эзотеризм | 92 |
| Литература | 98 |
| Благоговение и ужас | 103 |
| Глава 3. Континентальные мастера: | |
| Густав Майринк и Стефан Грабинский | 109 |
| Густав Майринк | 110 |
| Жизнь | 111 |
| Эзотеризм | 114 |
| Литература | 121 |

| | |
|--|-----|
| Стефан Грабинский | 130 |
| <i>Жизнь</i> | 130 |
| <i>Эзотеризм и литература</i> | 132 |
| Глава 4. Сатанизм для интеллигенции | 141 |
| Сатанизм до сатанизма | 141 |
| Романтическая составляющая | 142 |
| Эзотерическая составляющая | 151 |
| Сатанизм как миф | 158 |
| Глава 5. Г.Ф. Лавкрафт: невероятный материализм | 168 |
| Загадка Лавкрафта | 168 |
| Эзотеризм | 175 |
| Теософия | 184 |
| Рецепция | 187 |
| Глава 6. Реза Негарестани: вечность пахнет нефтью? | 197 |
| «Взлом» эзотеризма | 201 |
| Лавкрафт ХХI. | 207 |
| Часть II. Эзотеризм и кино | |
| Глава 1. Введение | 220 |
| Эзотерическое кино | 220 |
| Сюрреализм | 223 |
| Глава 2. Майя Дерен: белая тьма | 233 |
| Жизнь | 234 |
| Эзотеризм | 242 |
| Ритуал | 247 |
| Эранос | 250 |
| Магия | 253 |
| Фильмы | 259 |
| Глава 3. Кеннет Энгер: свет из иных миров | 268 |
| Энгер-режиссер | 269 |
| Энгер-маг | 274 |
| Киноязык Кеннета Энгера как система | 279 |
| Глава 4. Дэвид Линч: он полон секретов. | 286 |
| Дэвид Линч сквозь призму исследовательской оптики | 287 |
| Художественные истоки эстетики загадочного | 291 |

| | |
|--|------------|
| Эзотеризм и киноязык | 293 |
| Мир после «Твин Пикса» | 299 |
| Глава 5. Сверхъестественная современность | 307 |
| Пара слов о сюжете | 312 |
| Оккультный мир-механизм | 313 |
| Теология духовной войны | 317 |
| Монотеизм и проблема зла | 320 |
| | |
| Часть III. Эзотеризм и музыка | |
| Глава 1. Введение | 334 |
| Эзотеризм, музыка, современность | 334 |
| Эзотеризм и популярная музыка: краткая история | 341 |
| Глава 2. Брендowo-игровой тип | 357 |
| Готика | 359 |
| БГ | 365 |
| Каббала любовников | 371 |
| Глава 3. Религиозно-мировоззренческий тип | 378 |
| История языческой музыки | 379 |
| Язычество: между архетипами и праздниками | 383 |
| Отечественные вариации | 389 |
| Глава 4. Креативный тип | 396 |
| Оргия праведников | 397 |
| Dead can Dance | 406 |
| Current 93 | 417 |
| Заключение | 429 |
| Источники | 433 |
| Избранная дискография | 435 |
| Избранная фильмография | 437 |
| Использованная литература | 438 |
| Указатель имен | 448 |