

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I. СИБИРЬ

<i>Глава 1.</i> Муки биографии	6
<i>Глава 2.</i> Сорокин или Горький	35
<i>Глава 3.</i> В «третьей столице»	60
<i>Глава 4.</i> Сновидный 1920-й	97

Часть II. ПЕТРОГРАД

<i>Глава 5.</i> Брат Алеут и «Серапионы»	128
<i>Глава 6.</i> Красный писатель, «Красная новь»	157

Часть III. МОСКВА

<i>Глава 7.</i> На перекрестке влияний. «Чудесные похождения» . .	180
<i>Глава 8.</i> На переломе творчества. «Тайное тайных». В направлении романа	208
<i>Глава 9.</i> Пьеса с большой буквы. «Блокада». «Гибель Железной» и Фадеев. Неизбежность Авербаха. Ностальгический «Особняк» и критические войны	221
<i>Глава 10.</i> Необъятные романы. Непонятые повести. Туркмения и Шкловский. Рубеж десятилетий: трагедия, драма, катарсис	243
<i>Глава 11.</i> «Оттепель» и Беломорканал. Инженеры человеческих душ. Страх и ложь советских пьес	263

Часть IV. РЕПРЕССИИ. ВОЙНА. УХОД

<i>Глава 12.</i> От борьбы с «формализмом и натурализмом» к «большим процессам»	286
<i>Глава 13.</i> «Покойники» и «бог». Писательский мартиролог . .	312
<i>Глава 14.</i> Через тернии к Будде. Незавершенное творчество. .	336
<i>Эпилог, который мог бы стать Прологом</i>	378
Основные даты жизни и творчества Вс. В. Иванова	388
Краткая библиография	397