

Оглавление

Предупреждение	7
Слова благодарности	8
Пролог	10
Введение	13
Часть первая	
Деколонизация Средней Азии: организационная структура и образная система кинематографа (1919–1927)	
Глава 1. Культурная автономия и нация (1919–1924)	58
Глава 2. Революционная экзотика и колониальное воображаемое: кинематограф и развлечение (1924–1927)	104
Часть вторая	
Культурная революция и сопутствующие трения: нация, современность, империя (1927–1931)	
Глава 3. Национальное кинематографическое пространство	163
Глава 4. Подчинение узбекского кинематографа: движение к империи	219
Часть третья	
Противоречия национальной политики: национализм и интернационализм (1931–1937)	
Глава 5. Националистическое воображаемое в кинематографе: подчинение класса нации	292

Глава 6. Империя пролетариата: подчинение нации	
классу	351
Заключение	403
Приложения	411
Список иллюстраций	419
Источники и литература	423
Предметно-именной указатель	453