

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	7
<i>Введение</i>	9
Искусство и география	12
Город как текст	15
Культура памяти	19

I. Чужие памятники

<i>Что делать с памятниками прошлых режимов?</i>	26
<i>Damnatio memoriae</i>	34
Чья память?	37
Переосмысление памятников	39
Маргинализация памятника	44
Монумент между памятью и историей	50

Чья память? Вильна — Вильно — Вильнюс

<i>в художественной фотографии 1910–1930-х годов</i>	54
Польская Вильна в немецком путеводителе	56
<i>Fotografia ojczyzny</i>	58
Моше Воробейчик — Мой Вер — Моше Равив	60
Еврейский Вильне	62
О книге и о фотографе	65
Фотография и живопись	69
Вильна как коллаж	76

<i>Русская церковь в Лейпциге и ее место в городской среде</i>	82
Проект храма и его воплощение	86
История строительства	94
Празднества и дипломатия	99
«Достойное дополнение»	105

II. Оптика транзита

На перепутье. Из Восточной Европы

<i>в Германию, 1920-е годы</i>	110
«Восточный» еврей	112
Польско-еврейские художники	118
Еврейские художники из России	120

Русские художники в берлинском журнале Der Sturm 128 |

Первый немецкий осенний салон	132
Новые времена — новые планы: 1920-е годы	137
«Штурм» и искусство Восточной Европы	146

III. Как создавалось счастье?

<i>Советские города в путевых заметках зарубежных наблюдателей</i>	152
О жанре	154
Ход событий и организация	156
Первые впечатления	159
От коммуналки к дому-коммуне: места приватности	163
Общественные места	165
Счастливый город	168
Счастье?	171
<i>Путешествие Незнайки в Солнечный город, или Злоключение с кибернетикой</i>	173
Как читают детскую книгу?	176
Солнечный город	179
Переплетения с реальностью	181
Кибернетика — наука будущего	184
Совесь	186
Метаморфоза как заключительный мотив	187

IV. Пространство Другого

<i>Догнать и перегнать. Американизм в архитектуре стран социалистического блока</i>	190
Дискурс о высотных зданиях	194
Человек и природа: одноэтажная Америка	196
Сталинские высотки	198
Высотные здания в «братских» социалистических странах	201
<i>Визуальная культура джаза. Социалистическая молодежь и ее американские вкусы</i>	210
Как выглядел молодой человек, понимавший толк в моде?	213
Был ли джаз музыкой протеста?	217
<i>Археология современности в детективном романе. «Призрак Сталина» Мартина Круза Смита и «Сырая могила» Хелены Райх</i>	220
Взгляд со стороны	221
Город, en passant	223
Провинция и метрополия	227
Яма	228
Археология современности	231
Герой и зло	233
<i>Вместо послесловия</i>	236
<i>Указатель имен</i>	241