

# О Г Л А В Л Е Н И Е

<i>Предисловие</i> . . . . .	7
<i>Глава 1. Созидание</i> . . . . .	15
Замысел продолжения . . . . .	15
Вдали от России . . . . .	25
Первое сожжение . . . . .	39
«Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями»: диптих . . . . .	43
«Полное знание дела»: всё те же «Мертвые души» . . . . .	60
Иерусалим: до и после . . . . .	65
Авторские чтения второго тома . . . . .	75
Работа над завершением поэмы . . . . .	100
О. Матфей Константиновский . . . . .	118
Последнее сожжение . . . . .	122
<i>Глава 2. Судьба рукописи</i> . . . . .	125
Загадка утраченного и обретенного второго тома . . . . .	125
Реконструкция замысла . . . . .	133
Загадка третьего тома . . . . .	145
Труд, порученный Шевыреву . . . . .	149
Расшифровка второго тома: великий князь Константин Николаевич . . . . .	156
С какой рукописью работали Шевырев и Трушковский: текстологическая справка . . . . .	161
Чем отличается верхний слой рукописи от нижнего . . . . .	169
Ономастика второго тома и вопросы возможной датировки . . . . .	182
Списки второго тома . . . . .	187
Печатная история . . . . .	198
<i>Глава 3. Генезис и поэтика</i> . . . . .	215
Предполагаемые источники . . . . .	215
«Божественная комедия» Данте и «Мертвые души»: прообраз или красивая гипотеза? . . . . .	238
В поисках «живого портрета» . . . . .	253
Вопрос о прототипах . . . . .	262
Время и место действия: гоголевский хронотоп . . . . .	279
Место действия поэмы . . . . .	287

Опояское царство староверов-бегунов и духовный подвиг Гоголя . . . . .	290
Специфика национальной утопии: проблема жанра . . . . .	305
<i>Глава 4. Герменевтика . . . . .</i>	319
Споры о возможности духовного преображения героев . . . . .	319
Телеология сожжения . . . . .	326
«Мертвые души» как символический и эзотерический текст: святоотеческая традиция . . . . .	338
Социальные проблемы и социальные типы второго тома: критика до 1917 года и после . . . . .	347
<i>Глава 5. Мистификации и стилизации на тему «Мертвых душ» . . . . .</i>	355
Первая реконструкция А. М. Бухарева и первые мистификации Лах-Ширмы и Ващенко-Захарченко . . . . .	355
Новые отрывки и варианты второго тома: обман, в который поверили многие . . . . .	362
Герои «Мертвых душ» в новой, в том числе и советской, действительности (М. Е. Салтыков-Щедрин, М. А. Булгаков, Сигизмунд Валк (Волк)) . . . . .	373
Новая версия «Мертвых душ»: постперестроечная эпоха . . . . .	379
От «Мертвых душ» Гоголя к «Возвращению в Египет» В. Шарова . . . . .	384
<i>Глава 6. Varia . . . . .</i>	392
Хронология чтений Гоголем глав второго тома «Мертвых душ» . . . . .	392
«Выбранные места из переписки с друзьями» и «Мертвые души»: эффект уробороса . . . . .	395
Списки второго тома «Мертвых душ» . . . . .	403
Что смутило московского цензора . . . . .	413
<i>Вместо заключения. Литературная биография Павла Ивановича Чичикова и жизненный текст Николая Васильевича Гоголя . . . . .</i>	424
Кто создает биографию Чичикова . . . . .	427
Излюбленные роли Чичикова . . . . .	435
Отступление от правил . . . . .	442
Оборотная сторона Чичикова или обратная сторона Гоголя? . . . . .	445
<i>Список сокращений . . . . .</i>	450
<i>Указатель имен . . . . .</i>	452