

Оглавление

Предисловие	5
Глава I. Ренессанс: эпоха и понятие	8
1. Эпоха без музыки	8
2. Музыка в истории	24
3. Границы и пространства	40
4. Античность и современность	56
Глава II. Социальная действительность. Процессы интеракции в культуре	73
1. Система искусств	73
2. Музыкальные элиты	86
3. Коллективная идентичность и композиторская индивидуальность	100
4. Патронаж как фактор многообразия в музыке	117
Глава III. Текст и тексты	127
1. Двойная письменность	127
2. Жанр и произведение	145
3. Индивидуальность и интертекстуальность	157
4. Музыкальные знаки	172
Глава IV. Формы восприятия	184
1. Время и пространство	184
2. Текст и контекст	198
3. Язык и музыка	210
4. <i>Virtus</i> и сила механики	223

Глава V. Мемогіа	240
1. Воспоминание и окружающий мир	240
2. Рождение музыкальной истории	249
3. «Вторжение Античности»	262
4. «Конец Ренессанса»	273
Глоссарий	287
Библиография	296
Указатель имен	315