

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Предисловие к новому изданию на русском языке	9
Часть первая. Истоки	
Африканские корни.....	10
На американской земле	24
Смешение. Блюз	44
Скотт Джоуплин и регтаймовая лихорадка	52
Часть вторая. Новый Орлеан. Зарождение классического стиля	
Звуки первых нот.....	63
Диаспора. За пределы Нового Орлеана	78
Великий мистер Джелли Лорд.....	103
Бесси Смит и новый блюз	117
Белые в джазе	132
Первый гений: Луи Армстронг	151
Бикс: трагический темперамент.....	172
Часть третья. Эра свинга. Зрелый джаз	
Хендерсон, Голдкетт и становление биг-бэнда.....	185
Уоллер, Хайнс и страйд-пиано	202
Хокинс и Янг: саксофонисты выходят вперед	226
Дюк Эллингтон: великий мастер.....	248
Свинговый бум	269
Возрождение диксиленда.....	292
Рой, Билли и звезды «улицы свинга»	305
Джаз пересекает Атлантику	327
Часть четвертая. Современность	
Мятежный боп.....	354
Чарли Паркер: полет диковинной птицы	376
Тейтум и Пауэлл преобразуют фортепианный джаз	392

Наследники Бёрда и Диззи: Клиффорд, Фэтс, Сонни	413
Европеизированный кул-джаз: Тристано, Маллиган, Брубек ...	425
Modern Jazz Quartet и Майлз.....	438
Этот фанковый саунд: «Проникнись всей душой»	455
Сесил, Орнетт и революционеры.....	472
Джон Колтрейн: мессия джаза	496
Будущее: некоторые предположения	512
Дискография.....	517
Библиография	525
Именной указатель	529