

Содержание

Предисловие..... 9

Глава 1

Татуировка: что это такое?

Древняя универсальная традиция.....	14
Способ манипуляции человеческим телом.....	19
«Неизгладимые знаки».....	20
Разные способы нанесения татуировок.....	22
Основные идеи антропологов о происхождении татуировок.....	24
Татуировка с позиций «зооцентризма».....	30

Глава 2

Татуировки в древности

Источники исследования: археология, письменность, изобразительное искусство.....	38
Немного о мумиях.....	40
Естественнонаучные методы в изучении пазырыкских мумий.....	59
Психология звериного стиля.....	61
Фигуры геральдики и наследие наших далеких предков.....	62
Теперь немного о костях. «Гарри Поттер»: история шрама.....	73

Письменные источники. Татуировки в Библии. Священные тексты и сообщения древних авторов	79
Свидетельства средневековых летописцев	108
«Татуировки» в изобразительном искусстве.	112
Орнаменты трипольских статуэток	112
Остров Пасхи: маленькие тайны огромных статуй	118

Глава 3

Тело как текст

Культура до культуры	124
Природный язык тела	128
Тайны красоты и законы восприятия	135
Луна и солнце. Семантика частей тела. Тело-дом-храм.	139
Управляю телом — управляю мирозданием.	144
Феномен человеческого тела и происхождение изобразительного искусства.	146
Палеолитические Венеры. Части тела в наскальных изображениях. Рисунки на частях тела.	153

Глава 4

Историческая география татуировок

Африка	162
Ближний Восток	168
Кавказ	174

Индостан и Юго-Восточная Азия	176
Сибирь	183
Северо-Восточная Азия	184
Японские острова	186
Борнео (Калимантан)	188
Н. Н. Миклухо-Маклай о татуировках в Океании	189
Меланезия	194
Полинезия, Микронезия, Фиджи	197
Новая Зеландия	201
Австралия	219
Южная Америка	223

Глава 5

Rich man — poor man, begger man — thief

Моряки, пилигримы, изгои, бродяги, преступники	233
Люди в замкнутом пространстве	234
Soldiers, sailors	235
Begger Man — Thief. «От тюрьмы да от сумы не зарекайтесь» — а значит, и от татуировок.	240
«Сакральное» пространство тюрьмы	249
Татуировка у якудза	252
Роль изоляции в активизации мифологического мышления	255

Глава 6

Современность и традиция. Назад к истокам?

Суть эпохи — глобализация275
Одиночество в большом городе. Постфольклор как средство общения277
Эклектика побеждает.278
Экстремалы279
Самобичеватели в исторической ретроспективе. Единственная альтернатива288
Этнические мотивы. Да здравствуют кельты и японцы!292
Возрождение архетипа.294
Элитарные развлечения.	305
Современные опасности	306
Вместо послесловия. Что с нами происходит?	308
Литература	312