

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
--------------------	---

ЧАСТЬ I. ПРЕДЫСТОРИЯ

Глава 1. Популярная музыка в отечественной науке	16
1960–1970-е годы: популярная музыка в борьбе с кавычками	18
1980–1990-е: перестройка эстрады и ее осмысление.	26
2000–2010-е: изучение видеоклипов и переосмысление советской песни	31
Глава 2. Эстрадная музыка на советском телевидении	38
Эстрадные концерты в поисках формата	41
«Голубой огонек». Поэтика столика	45
«Бенефисы» Евгения Гинзбурга. От театра песни к музыкальному телешоу.	51
«Кабачок 13 стульев». Музыкальный подиум культурного обслуживания.	60
«Утренняя почта». Песенные оазисы индивидуалистических ценностей	68

ЧАСТЬ II. ПРЕДПЕРЕСТРОЕЧНОЕ ВРЕМЯ И ПЕРЕСТРОЙКА: НЕСОВЕТСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА

Глава 3. Новые оттенки любовных переживаний	91
«Любовь, похожая на сон»: мотив всепоглощающей страсти	92
«Два кусочка колбаски у тебя лежали на столе»: кухонная романтика и доморощенная эротика	95
«Ты будешь мой!»: потребление, инфантилизм и малолетство объектов любви	100
Глава 4. Потерянные герои перестроечной эстрады	106
Игры с гендером: мальчики как девочки	106
Игры с возрастом: юноши с «изношенными» душами	109
Эстрада в предчувствии заката	113
Неразрешимый конфликт соседства	117
Одиночество обыкновенных	122
Векторы поиска смысла жизни	128

Глава 5. Поп- и рок-музыка в программах перестроечного ТВ	134
«Музыкальный ринг»: публика как герой	134
Валерий Леонтьев: проверка на звездность	139
«Браво»: прививка «правильной» музыкой	143
«Рок-Москва против рок-Ленинграда»: рефлексия в формате шоу	147
В очереди за свободой: программа «Взгляд» как музыкально-развлекательное шоу	153
До(с)казывающий рок	157
Альтернативный Запад	159
Перевернутые стандарты	162

ЧАСТЬ III. ДЕВЯНОСТЫЕ: ШОУ-БИЗНЕС ПО-РУССКИ

Глава 6. Время раскрепощения: общая характеристика поп-музыки 1990-х	166
«Зима в сердце, на душе вьюга»: (не)погода как состояние души	170
«Но моя мечта в небе летает»: поиск обетованного места и путешествие в никуда	172
«Забери меня, милая мама»: маленькие, беззащитные и брошенные герои	174
«Плейбой рядом со мной»: новое поголовье мальчиков	177
«Ля-ля-фа—эти ноты»: музыкально-стилистические закономерности	181
«Девушки бывают разные»: характеристика сценических имиджей поп-исполнителей	185
Глава 7. Видеоклипы: энциклопедия образов красивой жизни	196
Фастфуд для глаз: новые режимы создания и потребления популярной музыки	197
В потоке образов: музыкально-визуальные закономерности	201
Глава 8. «Старые песни о главном»: ресайклинг советской культуры	224
Музыкальные закономерности	229
Особенности драматургии	251
Игры со временем	264
Вместо заключения. Девяностые возвращаются	281
Музыка в стиле китч	283
Визуально-вещевая ностальгия	286
Перелицовка знаковых героев	288
Указатели	302