

5	Введение Творческое разрушение	УДК 130.2(430) ББК 130.2+7.038.6 71.1+85г Д40
25	(1) Доктрины шока. 1972. Шок Никсона / Марта Рослер / <i>Анти-Эдип</i>	Перевод Алексей Снегирев
55	(2) Акты исчезновения. 1975. <i>Профессия: репортер</i> / Зигги Стардаст / Синди Шерман	Научный редактор Александр Павлов
85	(3) Без будущего. 1979. <i>Sex Pistols</i> / Маргарет Тэтчер / Жан-Франсуа Лиотар	Дизайн Кирилл Благодатских Анна Наумова
119	(4) Жизнь для города. 1981. Нью-Йорк / Лондон / Паундбери	Д40
163	(5) Мы живем в меркантильном мире. 1983. Софи Калль / <i>Apple Macintosh</i> / Мадонна	Джеффрис, Стюарт (1962–). Всё, всегда везде : Как мы стали постмодернистами : пер. с англ. / Стюарт Джеффрис. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-91103-683-6.
193	(6) Великое приятие. 1986. <i>Кролик</i> / Квентин Тарантино / Музей Орсе	Стюарт Джеффрис, британский публицист, колумнист <i>Guardian</i> , автор нескольких книг, среди которых опубликованная «Ад Маргинем Пресс» по-русски <i>Гранд-отель «Бездна»: биогра- фия Франкфуртской школы</i> , на сей раз предлагает читателям панорамный или, скорее, калей- доскопичный обзор полувековой на сегодняшний день истории постмодерн(изм)а — то ли куль- турной парадигмы, то ли стиля, то ли состояния, спутавшего кар- ты приверженцам линейных исторических нарративов и сме- шавшего, кажется, всё и вся: высокое и низкое, старое и новое, правду и вымысел, искус- ство и поп-культуру и т. д. Среди героев книги — философы, поли- тики, художники, стартаперы, кинорежиссеры, архитекторы, музыканты и активисты, пред- ставители всех сфер культурного (и только ли?) производства, внесшие свой вклад в «великое стирание границ», которое поставило под вопрос всякие иерархии (вместо них теперь — всё), временные рубежи (всё теперь всегда) и собственно гра- ницы (всё — везде). Джеффрис, в свою очередь, постмодернист- ски ставит под вопрос сам пост- модернизм, показывая, что зало- женный в него неолиберальным капитализмом эмансипаторный заряд не сработал, но в то же время признает, что коль скоро мы стали постмодернистами, у нас нет пути назад.
219	(7) Ломая бинарности. 1989. <i>Конец истории?</i> / Квир-теория / Фетва Рушди	
258	(8) Просто пустыни. 1992. Война в Персидском заливе / Возвращение в Вегас / Кремниевая долина	
279	(9) Всё это развлечение. 1997. <i>Love Dick</i> / Netflix / <i>Grand Theft Auto</i>	
312	(10) Всё твердое растворяется в воздухе. 2001. 9/11 / iPod / Долг	
348	Послесловие Призрачный модернизм	
362	Благодарности	
364	Постмодерн навсегда (Александр Павлов)	