

Содержание

- 9 ПРЕДИСЛОВИЕ
- 13 ПРЕДИСЛОВИЕ К ИЗДАНИЮ 1975 ГОДА
- 15 ГЛАВА I. **ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ
К ЭКСПРЕССИОНИЗМУ**
- 20 ГЛАВА II. **РОЖДЕНИЕ КИНОЭКСПРЕССИОНИЗМА.**
«Кабинет доктора Калигари» («Das Kabinett des Dr.
Kaligari», 1919) — «Генуине» («Genuine», 1920)
- 40 ГЛАВА III. **МАГИЯ СВЕТА И ТЕНИ. ВЛИЯНИЕ МАКСА
РАЙНХАРДА.** — «Голем» («Der Golem», 1920). — «Хроника
Серого дома» («Zur Chronik von Grieshuus», 1925)
- 56 ГЛАВА IV. **ЛЮБИЧ И КОСТЮМНОЕ КИНО.
КИНОКАРТИНЫ БУХОВЕЦКОГО, ОСВАЛЬДА,
АЙХБЕРГА.** — Фильмы Любича: «Мадам Дюбарри»
 («Madame Dubarry», 1919). — «Сумурун» («Sumurun»,
1920). — «Анна Болейн» («Anna Voleyn», 1920)
- 72 ГЛАВА V. **СТИЛИЗАЦИЯ ФАНТАСТИЧЕСКОГО.** «Усталая
Смерть» («Der müde Tod», 1921). — Фриц Ланг . — Féerie
du laboratoire.

- 78 ГЛАВА VI. **СИМФОНИИ УЖАСА.** «Носферату» (1922). — Призрак двойника. — Демонический бюргер
- 100 ГЛАВА VII. **ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ.** «Кабинет восковых фигур» («Das Wachsfigurenkabinett», 1924). — Ощущение пространства, магия лестниц и коридоров
- 112 ГЛАВА VIII. **МИР ЗЕРКАЛ И ТЕНЕЙ.** «Тени» («Schatten», 1923) Робисона: актер в экспрессионистском кино.
- 126 ГЛАВА IX. **СТУДИЙНЫЕ ПАНДШАФТЫ И ДЕКОРАЦИИ.** «Нибелунги» (Die Niebelungen, 1923/24) Фрица Ланга. — Геометрические мизансцены
- 138 ГЛАВА X. **ЭКСПРЕССИОНИСТСКИЙ ДЕБЮТ «РЕЖИССЕРА-РЕАЛИСТА»:** фильм Георга-Вильгельма Пабста «Сокровище» («Der Schatz», 1923)
- 142 ГЛАВА XI. **КАММЕРШПИЛЬ И НАСТРОЕНИЕ.** «Новогодняя ночь» (1924). — Оптическое проявление души. — Немецкий киносценарий
- 160 ГЛАВА XII. **МУРНАУ И КАММЕРШПИЛЬ.** «Последний человек» («Der Letzte Mann», 1924). — «Освобожденная» камера
- 172 ГЛАВА XIII. **ГЕОМЕТРИЯ МАСС.** «Метрополис» (1926). — Пискатор. — Влияние хоровой декламации
- 184 ГЛАВА XIV. **ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ ЛАНГА.** «Пауки» («Die Spinnen», 1919). — «Доктор Мабузе, игрок» («Dr. Mabuse, der Spieler», 1922). — «Шпионы» («Spione», 1927). — «Женщина на Луне» («Frau im Mond», 1929)

- 194 **ГЛАВА XV. УЛИЧНЫЕ ТРАГЕДИИ.** «Черный ход» (Die Hintertreppe, 1919), Йесснер-Лени. — «Улица» (Die Strasse, 1923, Груне). — «Безрадостный переулок» (Die Freudlose Gasse, 1923, Пабст). — «Трагедия проститутки» (1927, Dirnentragödie, Бруно Ран). — «Асфальт» (Asphalt, 1928, Джоэ Май)
- 212 **ГЛАВА XVI. РАЗВИТИЕ КОСТЮМНОГО КИНО.** «Тартюф» («Tartüff», 1925) Ф. В. Мурнау
- 220 **ГЛАВА XVII. КАМЕРА-ГЛАЗ Э.А. ДЮПОНА.** «Старый закон» («Das alte Gesetz», 1924). — «Варьете» («Variété», 1925)
- 230 **ГЛАВА XVIII. АПОФЕОЗ СВЕТОТЕНИ.** «Фауст» («Faust», 1926) Фридриха Вильгельма Мурнау
- 238 **ГЛАВА XIX. ПАБСТ И ЧУДО ЛУИЗЫ БРУКС.** «Ящик Пандоры» («Die Büchse von Pandora», 1928). — «Дневник падшей» («Tagebuch einer Verlorenen», 1929)
- 246 **ГЛАВА XX. УПАДОК НЕМЕЦКОГО КИНЕМАТОГРАФА. КРАТКИЙ ОБЗОР ПЕРСПЕКТИВ**
- 270 **ПРИМЕЧАНИЯ**
- 276 **БИБЛИОГРАФИЯ**
- 277 **ВЕЧНАЯ ГЕРМАНИЯ ЛОТТЕ АЙСНЕР.**
ПОСЛЕСЛОВИЕ КСЕНИИ КОСЕНКОВОЙ
- 285 **УКАЗАТЕЛЬ ФИЛЬМОВ**