

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
«ЗНАК СОКРЫТИЯ». В РАЗВИТИЕ СЕМИНАРА И. Д. ЧЕЧОТА О Н. Н. ПУНИНЕ	8
«РАСПИРЕННОЕ СМОТРЕНИЕ»: ИСКУССТВО МОДЕРНИЗМА В ЛЕНИНГРАДЕ СЕРЕДИНЫ 1920-Х – НАЧАЛА 1950-Х ГОДОВ	17
СПОР ОБ ИСКУССТВЕ	41
О МАСТЕРСКИХ ГЕРОИЧЕСКОГО ПЕРИОДА	
«НЕРЕАЛЬНОЕ ВСЁ»: О МАРКЕ ПЕТРОВЕ	61
«РОСКОШНО БУДДИЙСКОЕ ЛЕТО»	69
КАЧЕСТВО СОВЕТСКОГО	86
НАЧАЛО 1980-Х: «НОВАЯ ВОЛНА» – ИСТ-ВИЛЛИДЖ, НЬЮ-ЙОРК / «НОВЫЕ ХУДОЖНИКИ» – ЛЕНИНГРАД	94
ИСТОРИЯ ПОДАРКОВ ЭНДИ УОРХОЛА ЛЕНИНГРАДСКИМ ХУДОЖНИКАМ, ЗАПИСАННАЯ СО СЛОВ ТИМУРА НОВИКОВА И ПРОКОММЕНТИРОВАННАЯ ЕКАТЕРИНОЙ АНДРЕЕВОЙ.	106
КНИГА «НОВЫХ ХУДОЖНИКОВ»	III

МАСТЕР ВЕСЕЛОЙ СМЕРТИ	118
«ПРИЗРАК НЕСВЕРШЕННОЙ ДОЛИ»	121
МИР ИСКУССТВА. ПЕТЕРБУРГ. 1992–1995.	137
О ТИМУРЕ НОВИКОВЕ.	151
ЛИТЕРАТУРА КАК СЕРИЙНАЯ МЕЛАНХОЛИЯ, ИЛИ ЖИВОПИСЬ КАК ВСЕЛЕНСКАЯ ПЕЧАЛЬ	158
ВЛАДИМИР ШИНКАРЕВ. СОБСТВЕННО ЛИТЕРАТУРА.	165
МИХАИЛ АЛЕНОВ. ТЕКСТЫ О ТЕКСТАХ	174
ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ФАУСТОВСКОГО ДУХА	180
МИХАИЛ ГЕРМАН. СЛОЖНОЕ ПРОШЕДШЕЕ	189
СОВЕТСКОЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЛАДИСЛАВА МАМЫШЕВА-МОНРО.	194
СТИЛЬ И ИСТОРИЯ «ПАТРИАРХА»	214
САДЫ И ПАРКИ	237
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	260