

Оглавление

Благодарности	7
Глава 1. Женское кино и российская и советская анимация	8
Введение	8
Детская анимация и цензура	14
Вклад женщин в анимацию	20
Что такое женское кино в России? Почему это важно?	27
Глава 2. В начале: первая волна советских женщин-аниматоров	42
Первая российская и советская анимация	42
Женщины и рождение советской анимации	44
Женский вопрос в 1920-е годы	52
Ольга Ходатаева в 1920-е годы	55
Появление детской анимации	61
Сестры Брумберг в 1920-е годы	62
Глава 3. Женское творчество под влиянием цензуры, централизации и «Диснея»	71
Инновации: звук меняет все	72
Женский вопрос в 1930-е годы	77
Социалистический реализм, «Союзмультфильм» и влияние «Диснея» на советскую анимацию	78
Сказка в анимации	83
Сестры Брумберг в 1930-е годы	85
Ольга Ходатаева в 1930-е годы	93

Глава 4. Военные годы, массовые политические репрессии и женщины в анимационной индустрии	98
Вторая мировая война и эволюция «Союзмультфильма»	99
Худсовет и цензура	102
Нужен ли нам советский «Дисней»?	103
Женский вопрос в 1940-е и 1950-е годы	105
Творчество сестер Брумберг в военные годы	106
Сестры Брумберг после войны	112
Ольга Ходатаева в 1950-е годы	116
Александра Снежко-Блоцкая в 1950-е годы	121
Глава 5. Изменение роли женщины на экране и за его пределами. Анимация при Хрущеве и Брежнев	127
«Союзмультфильм» в 1960-е и 1970-е годы	129
Сестры Брумберг в 1960-е и 1970-е годы	132
Женский вопрос в 1960-е и 1970-е годы	137
Снежко-Блоцкая в 1960-е годы	139
Инесса Ковалевская, представительница нового поколения кинематографистов	143
Глава 6. Когда открывается одна дверь, другая захлопывается. Перестройка и протофеминистские фильмы	161
Женский вопрос во время перестройки и гласности	163
«Союзмультфильм» в 1980-е годы	164
Наталия Голованова	166
Нина Шорина	172
Идея Гаранина	181
Глава 7. Конец эры: женская анимация и распад Советского Союза	190
Приватизация медиаиндустрии	191
Новый женский вопрос и женское кино в 1990-е годы	195
Мария Муат	198
Анна Белоногова и компьютерная анимация	205

Глава 8. Женщины, которые преодолевают прошлое и смотрят в будущее	213
Индустрия анимации в 2000-е и 2010-е годы	214
Женский вопрос в 2000-е и 2010-е годы	218
Развитие медиа Марии Муат	222
Юлия Аронова	226
Студия «Мельница», Дарина Шмидт и российская анимация	230
Оглядываясь назад и двигаясь вперед: будущее женской анимации	235
Фильмография	241
Библиография	245
Предметно-именной указатель	265