

Оглавление

Введение5

Глава первая

ОНТОЛОГИЯ И ПОЭТИКА

ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ МАЯКОВСКОГО15

1.1. Вопрос о лирическом герое Маяковского
в прижизненной литературной критике
и современном литературоведении: пути понимания15

1.2. Распад жанровой системы лирики
и новые принципы «оцельнения» художественного мира
в творчестве Маяковского35

1.3. «Другой» и «чужой» в сознании
лирического героя Маяковского55

1.4. Трагический максимализм Маяковского
в свете бахтинской философии ответственности67

Глава вторая

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И МИР В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

МАЯКОВСКОГО: КОЛЛИЗИИ СТАНОВЛЕНИЯ81

2.1. «А вы могли бы?» как «рубежный» текст81

2.2. Самоопределение лирического героя
и природа эпатажа в цикле «Я!»98

2.3. Творческий диалог с Франсисом Жаммом:
притяжение гармоничного сознания в ранней лирике
Маяковского115

2.4. Коллизия «отец — сын»:
от ранней лирики к стихотворению «Что такое хорошо
и что такое плохо?»121

2.5. Искушение толпой в ранней лирике Маяковского127

Глава третья

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ МАЯКОВСКОГО

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ	136
3.1. «Ода революции»: на пути к новому мироощущению.	136
3.2. «Счастливый другой» в лирике Маяковского советского периода	146
3.3. Образ совершенства в трагическом сознании: розы Маяковского	152

Глава четвертая

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ МАЯКОВСКОГО

В «ГОД ВЕЛИКОГО ПЕРЕЛОМА»:

ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ КОНФЛИКТЫ	175
4.1. Самоопределение поэта в культурно-исторической ситуации конца двадцатых годов	175
4.2. «Разговор с товарищем Лениным»: самоотчет-исповедь лирического героя	181
4.3. «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка»: «свое» в «другом»	193
4.4. Лирический герой в «Стихах о советском паспорте»: героическое и гротескное	210

Заключение	220
-------------------------	-----

Список литературы	228
--------------------------------	-----