Содержание

Как делалась эта книга 6

Денис Бояринов. Эпоха великих открытий. От редактора 8

Алексей Алеев. «Великая Россия за тремя границами»: как экспериментальный дуэт из курортного города пытается преодолеть калининградский синдром 18

Иван Белецкий. Энциклопедия неудач: краснодарский рок-андерграунд 2000-х и музыкальная утопия Владимира Акулинина 40

Булат Халилов. Джегуако на рейве: черкесский фолк-ривайвл и его место в российской независимой музыке 56

Андрей Емельянов. «Салам алейкум братьям»: черкесская поп-музыка в поисках идентичности 74

Иван Рябов. Обреченная музыка: краткая история воронежской инди-сцены 90

Радиф Кашапов. «Я говорю по-татарски»: что такое татарская альтернатива и как она преодолевает кризис идентичности 102

Константин Рякин. «Я уведу тебя за реку, где нам останется только танцевать»: как рейвы на автомойке помогают Кирову жить 120

Лев Шушаричев. Игра в маргинальность: уральский интеллектуальный андерграунд 132

Сергей Мезенов. «Сибирский импров — это мы»: коллектив экспериментальной музыки Vovne и опыт формирования творческого сообщества в Сибири 152

Герман Скрыльников. Восхождение к безумию: эстетика разрушения и номадизм группы «Оргазм Нострадамуса» 178

Петр Полещук. До Владивостока и обратно: «Газель смерти» как проект по децентрализации андерграунда в России 202

Указатель имен и названий 220