

# Содержание

Благодарности .....	7
Введение .....	12
Зона соприкосновения: литература, кинематограф и тайная полиция .....	12
Чтение досье тайной полиции .....	30
«Полицейская эстетика» .....	44
Рабочий план .....	52
Глава 1. Обличительные характеристики. <i>Личное досье в Советском Союзе и Румынии</i> .....	56
В качестве преамбулы: неполнота архивов .....	56
Краткая генеалогия досье тайной полиции .....	64
Дела оперативной слежки: характеристика по сопоставлению .....	69
Следственные дела: от автобиографии к признанию ....	77
Досье сталинской эпохи: сколько из этих врагов оказались ложными .....	81
Досье после Сталина: время слежки .....	89
По поводу Фуко .....	101
Глава 2. «Мастер и Маргарита». <i>Досье тайной полиции на самого дьявола</i> .....	104
Особые приметы дьявола в Москве 1930-х годов .....	105
Прототипы писателя: безумцы, апостолы и следователи тайной полиции .....	110
Цензура и сила слова .....	117
«Фантастическая реальность» сталинской эпохи и ее литературные воплощения .....	124
Личное досье Булгакова .....	126
Повторы с подозрительными различиями: писатель как подражатель .....	131

Глава 3. Ранний советский кинематограф пристреливается	
к полицейским функциям .....	138
Кинопроизводство и дактилоскопия: теория и практика	
кино Дзиги Вертова .....	139
Камеры скрытые и коварно выставленные напоказ .....	151
Оригинальный фильм о постановочном процессе	
и его зрители .....	155
Александр Медведкин: кино как общественный	
обвинитель .....	160
Безликая толпа: преступник бросает вызов зрелищам	
и технологиям их создания .....	170
Поддельный «Партийный билет»: подмена фото, имен	
и личностей .....	176
Бдительность: как выглядит апофеоз сталинизма .....	184
Наделение кинематографического взгляда авторитетом:	
соцреализм, глубинный стиль и «Партийный билет» .....	187
Сталин-сценарист и его герой-чекист .....	193
Мелодрама и полицейский надзор .....	195
Зрелища, технологии их создания и полицейский	
надзор .....	199
Множество способов пристрелки кинорежиссеров	
к полицейскому надзору .....	203
Глава 4. Тайная полиция пристреливается	
к кинопроизводству. <i>ГУЛАГ и кинематограф</i> .....	206
Лагерь как советская экзотика: «Соловки» .....	208
Блокбастер ОГПУ: «Путевка в жизнь» .....	225
Надзор, наказание и новый эксперимент ОГПУ .....	229
Технология кино и тактика тайной полиции .....	232
Насилие и инновации стиля .....	239
Перетягивание на свою сторону неопределившихся:	
проект Беломорско-Балтийского канала .....	243
Мультимедийные портреты узников лагеря .....	251
Женственность Беломорстроя: проститутки	
и ударницы .....	253
Место искусства в проекте Беломорстроя .....	258

Глава 5. Теория литературы и тайная полиция.	
<i>Писательство и остраннение своего «я»</i> . . . . .	264
Два мастера остраннения — Лев Толстой и Иван Грозный . . . . .	269
Революционное остраннение и самоподрыв . . . . .	271
Самоостраннение и самоустранение . . . . .	274
Показания и автобиография: остранняя встреча . . .	277
«Вот он, сюрреализм»: остраннение в комнате допросов	284
Похвала лжи: самоостраннение и перевоспитание . . . . .	296
Заключение . . . . .	305
Архивы . . . . .	320
Источники . . . . .	321
Библиография . . . . .	327
Предметно-именной указатель . . . . .	340