

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Александр Павлов. «Состояние постмодерна»</i>	
Дэвида Харви	7
Основные тезисы	41
Предисловие.	42
ЧАСТЬ I. ПЕРЕХОД ОТ МОДЕРНА К ПОСТМОДЕРНУ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	
Глава 1. Введение к части I	47
Глава 2. Модерн и модернизм.	56
Глава 3. Постмодернизм	103
Глава 4. Постмодернизм в большом городе: архитектура и городское проектирование	142
Глава 5. Модернизация.	177
Глава 6. ПОСТмодерНИЗМ или постМОДЕРНизм? . .	199
ЧАСТЬ II. ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ КАПИТАЛИЗМА КОНЦА XX ВЕКА	
Глава 7. Введение к части II	211
Глава 8. Фордизм	218
Глава 9. От фордизма к гибкому накоплению	244
Глава 10. Теоретическое осмысление перехода	291
Глава 11. Гибкое накопление — монументальная трансформация или временное решение?	315
ЧАСТЬ III. ОПЫТ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ	
Глава 12. Введение к части III	331
Глава 13. Индивидуальные пространства и времена в социальной жизни	348

Глава 14. Время и пространство как источники социальной власти	370
Глава 15. Время и пространство проекта Просвещения	394
Глава 16. Пространственно-временное сжатие и подъем модернизма как культурной силы	416
Глава 17. Пространственно-временное сжатие и состояние постмодерна	451
Глава 18. Время и пространство в постмодернистском кино	491

ЧАСТЬ IV. СОСТОЯНИЕ ПОСТМОДЕРНА

Глава 19. Постмодерн как историческое состояние . . .	519
Глава 20. Экономика с зеркалами	522
Глава 21. Постмодернизм как зеркало зеркал	531
Глава 22. Фордистский модернизм против гибкого постмодернизма, или интерпретация противоположных тенденций капитализма в целом . .	533
Глава 23. Трансформативная и спекулятивная логика капитала	538
Глава 24. Производство искусства в эпоху электронного воспроизводства и банков образов . . .	543
Глава 25. Ответы на пространственно-временное сжатие.	549
Глава 26. Кризис исторического материализма	554
Глава 27. Зеркала трескаются и оплавливаются по краям	559
Библиография	566